

南投縣立鹿谷國中 112 學年度藝術深耕教學計畫辦理入校陪伴輔導計畫

學校自評表

申辦項目：(視覺藝術) 授課教師：(邱寶如)

教學時段：星期(四)第(1、2、3)節 教學年級：(七、八、九)

項目	內容	學校自評	學校自述
一、 行政 和 管理 (20%)	1. 工作小組召開會議研擬並推動計畫，並鼓勵校內同仁及家長了解和樂於參與計畫推動(8%)	<input checked="" type="checkbox"/> 完全做到 <input type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	1. 成立工作小組：包含行政、配課教師、家長代表及外聘藝師，以促進學校組織分工，有效推動計畫執行。 (檢附：工作小組組織職掌) 2. 召開工作會議：研擬計畫提報課發會，決議申辦；結合教學研究會，釐清協同教師任務；召開社群共備，外聘藝師、協同教師及行政，研討制定課程與教學計畫，建立檢核回饋機制，增益學習。 (檢附：工作小組會議記錄) 3. 宣導與推廣：於校務會議宣導，促進教職員參與；於家長日活動、班親會及親職教育推廣，增進家長理解與支持；結合學校慶典活動，策劃成果展。 (檢附：校務會議及家長日宣導相片)
	2. 審核藝術家的資歷，符合學校藝術教學方向。(4%)	<input checked="" type="checkbox"/> 完全做到 <input type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	1. 本校 112 學年度藝術深耕計畫申辦項目「視覺藝術」，原規劃外聘吳淑如老師(曾於 108-110 學年度服務本校之合格美術教師)，因病無法勝任。 2. 另覓師資，通過學歷與專業資格、教學經驗及背景查核無虞後，始聯繫聘用：查核邱寶如老師畢業於台南女子技術學院(現台南科技大學)美術工藝科；自 106 學年度起受聘於本縣竹山國中美術社團指導老師；111 學年度起受聘於本縣瑞竹國中為藝術深耕計畫-視覺藝術教師(通過計畫審查之合格藝師)教學成效有口碑。爰此，本校召開工作小組會議進行教師資歷複核，頗能符應本校藝術教學所需，決議外聘邱寶如老師為本校 112 學年度藝術深耕計畫之視覺藝術授課教師。 (檢附：教學藝術家簡歷及相關證明)

項目	內容	學校自評	學校自述
一、 行政 和 管 理 (20%)	3. 建置計畫執行網頁或 BLOG (4%)	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input checked="" type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	1. 在校網中建置藝術深耕教學計畫執行網頁。 2. 規劃網頁內容：簡介計畫目標和重要性、工作小組成員和任務、教學活動的影像紀錄、學生作品展示、回饋問卷的調查分析、教學資源連結以及校外人士協助教學或活動要點等。 3. 透過網頁呈現，讓使用者能夠方便地獲取計畫相關資訊、參與活動並了解計畫的進展。 (檢附： 本校藝術深耕教學計畫網址)
	4. 上傳成果至「國立臺灣藝術教育館藝拍即合」網站 (https://1872.arte.gov.tw/) (4%)	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input type="checkbox"/> 大部分做到 <input checked="" type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	1. 進入「國立臺灣藝術教育館藝拍即合」網站進行計畫提案和藝術家媒合。 2. 將計畫執行成果上傳「國立臺灣藝術教育館藝拍即合」。 ※以帳號密碼進入會員中心 →基本資料修改 →需求刊登 →藝師媒合 →上傳成果檔案 (檢附：本校藝術深耕教學計畫成果上傳頁面的截圖)



項目	內容	學校自評	學校自述
二、 教學實施與增能轉 (28%)	1. 依審核通過計畫實施教學，運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養養成(6%)	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input checked="" type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	1. 教師能依據課綱和學生的學習需求，規劃教學計畫，並依計畫實施教學。 2. 教師能理解青少年的身心發展狀態，結合「藝術療癒」的方式，引導學生使用藝術媒材如素描或水彩畫，促進學生視覺心象的自我表達。 3. 教師善用「藝術思考教學法」引導學生透過觀察、分析、提問等方式思考藝術作品，激發其創造力和批判性思維。 4. 教師實施「作品評量」、「口頭評量」以及「參與度和合作能力評量」等多元評量方式，提供一豐富多彩的學習環境，培養學生基本素養，使視覺藝術課程更具吸引力和實效性，激發學生的興趣和潛能，並促進其全面發展。 (檢附：教學計畫及 教學活動影像紀錄)
	2. 教學前有擬訂詳細的年級教學進度表並對應深耕計畫課程、課程內容與時數。(6%)	<input checked="" type="checkbox"/> 完全做到 <input type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	1. 擬訂教學進度表：教學前，教師能對應計畫補助的節數，依據課綱和學生學習的需求，擬訂詳細的年級教學進度，著重於繪畫基本功如素描、水彩及線條。 2. 課表規劃：依據外聘藝師可到校時段，排定課表於週四上午第1~3節連堂，七八九年級每週均可上1節課。 3. 配合學校活動：如段考、複習考、學力檢測、校外教學及校慶活動等，藝術課暫停外，其餘時間均能照表操課。 4. 課程實施節數：112-1 學期七八九年級上課節數為 17+17+15=49(節)、112-2 學期七八九年級上課節數為 18+18+15=51(節)，全學年共 100 節、40000 元鐘點費，合於計畫核定時數及 80%用於教師授課鐘點費之規範。 (檢附：教學進度表、課表、經費概算表)

項目	內容	學校自評	學校自述
二、教學實施與增能移轉 (28%)	3. 協同教師能參與教學並協助教學推動，透過參與及觀摩學習，完成藝術教學專業移轉或跨域應用移轉。(8%)	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input checked="" type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	<ol style="list-style-type: none"> 授課教師與配課教師組成社群；於課前進行共備，包含理解學生的個殊身心狀態、學生分組、教學進度、視覺藝術教材教法的討論，並帶領學生進行環境整備、教材教具的準備、收作業(學習單或作品)、期末多元評量的實施等。 配課導師擔任協同教師，協助班級經營及推動教學，共同填寫課堂教學紀錄，並協助拍攝藝教紀錄片，建立教學省思歷程，提供課後檢討回饋修正。 協同教師負責教學任務，藝師不在時，由協同教授課；並透過觀摩藝術教學的過程，見習藝術教學的教材教法，推動跨學科學習，將視覺藝術融入個人專長如國文或科技等，發展一個完整單元的教案，如主題繪本的製作或繪畫基本功在電繪的延伸學習，促進學生能跨學科整合思維和學習。 (檢附：協同教學相片及教案)
	4. 能適時安排協同教師與藝術家增能研習或課後分享及對話，促進協同教師增能與成長(8%)	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input checked="" type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	<ol style="list-style-type: none"> 平日課程前中後，藝師與協同教師合作推動教學，透過經驗分享與專業對話，如美術老師分享自己的教學策略、課程設計和學生作品，並與協同教師進行討論和交流，促進彼此的學習和成長。 邀請藝師辦理工作坊，分享藝術課程的教材教法，如指導其他老師如何使用不同的繪畫媒材和技法，或教授如何設計創意課堂活動，促進藝師與協同教師之專業對話與增能成長，共同發展藝術課程的素養導向教學模組。 協同老師觀摩藝師的課堂，觀察其教學方法和學生互動方式。觀課後，再一同議課，交流彼此的觀察、感想和建議。 促進藝師與協同教師合辦成果展，通過合作項目，可以共同討論和解決問題，並分享彼此的教學經驗和成果。 (檢附：研習及專業對話相片)

項目	內容	學校自評	學校自述
三、紀錄與分享 (20%)	1. 教學活動過程留有詳細記錄與反思(8%)	<input checked="" type="checkbox"/> 完全做到 <input type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	1. 協同教師能與藝師共同完成每次上課的「協同教學日誌」。 2. 協同教師能與行政共同完成藝師的「教學觀察紀錄」。 3. 學期末進行計畫執行「回饋問卷調查」含參與學生、協同教師及行政人員，留下省思紀錄，回饋計畫調修。 (檢附：協同教學日誌及回饋問卷)
	2. 藝教紀錄片 ※教學活動過程留有詳細教學影像紀錄(6%)	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input checked="" type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	1. 協同教師協助課堂教學活動的攝影，並上傳群組，期末集結依主題編輯成藝教紀錄片，上傳成果網頁，供瀏覽分享。 2. 規劃藝教紀錄片拍攝，主題：《我們的美術課：探索創意的旅程》。先由學生說作品創作，探討藝術是如何啟發個人創意和想像力；邀請藝師及協同教師進行教學分享與回饋。結語：從不同的角度探索藝術教育的內涵，通過訪問、案例分享等，呈現藝術薰習的重要性和價值。 (檢附：藝教紀錄片)
	3. 藝教故事(6%) ※說明：以師生心得內容為主，尤其著重於師生參與後的正向改變及感人故事。	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input checked="" type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	1. 每學期末辦理師生心得回饋，並集結成藝教故事，發揮藝術教育正向影響力，啟發老師的教學與學生的學習動能。 2. 故事一：從藝術課程中找到身份認同七年級的 <u>小新</u> ，他在學校裡感到自己與他人有所不同，常常感到孤獨和不被理解。然而，在一堂美術課上，他發現了一種表達自我的方式。通過畫畫，他可以表達內心的情感和想法，找到了屬於自己的獨特聲音。透過老師的引導和同學的支持， <u>小新</u> 逐漸在美術中找到了屬於自己的身份認同，並逐步克服了內心的困惑和孤獨感。

			<p>3. 故事二：在繪畫中的成長與堅持</p> <p>八年級的<u>阿仁</u>總是對自己的繪畫技巧感到沮喪失望。每當他看到別人的作品時，都會覺得自己的努力毫無價值。然而，在美術老師的鼓勵下，<u>阿仁</u>開始學習接受失敗，並將其視為成長的機會。透過不斷的練習和堅持，他逐漸提升了自己的技能，並在一次比賽中獲得了獎項。阿仁的故事告訴了我們，他在繪畫中如何克服挫折，堅持不懈，最終實現自己的目標和夢想。</p> <p>4. 故事三：合作和團隊精神榮耀班級</p> <p>九年級一群學生利用美術課所學到的繪畫基本功，展開合作項目。因應校慶運動會，班級學生被要求共同創作進場的道具，在導師帶領全班一起討論下，決議製作「范謝將軍出巡」，進行菸害防制主題宣導。在這個過程中，學生們學會了互相合作、分享想法並尊重彼此的意見。他們發現了團隊合作的重要性，並通過共同努力創造了一組令人驚嘆的藝術品，不僅讓自己感到自豪，也為整個校慶活動帶來了創意的驚喜和啟發，並鼓舞了全班同學的運動精神，認真投入每一項競賽，最後榮獲精神總錦標，連續二年在校慶運動會獲得此項殊榮，非常不簡單。</p> <p>(檢附：藝教故事三則)</p>
--	--	--	--

項目	內容	學校自評	學校自述
四、 檢 核 與 回 饋 (20%)	1. 統整年度計畫實施情形及年度自我檢核，並提出延續或困境改進之道(8%)	<input checked="" type="checkbox"/> 完全做到 <input type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	<p>1. 因應藝術師資不足，申辦藝術深耕教學計畫，有助於藝術教學正常化。本校自107學年度起開辦計畫視覺藝術課，結合鹿谷人文及產業特色，發展書法竹類工藝為校本藝術課程，嘉惠學子。</p> <p>2. 111學年度，因師資異動，調整申辦項目為音樂與表演藝術，聘用長期服務於鄰校且通過計畫審查之合格藝師。未料，111-1期末卻發生疑似性平事件，學校依法啟動調查，一時間聘不到藝師到校上課，計畫暫停，藝術課回歸配課教師授課。</p> <p>3. 112學年度重新開辦，申辦視覺藝術。因前學年的失敗經驗，學校更審慎於藝師聘任。課前宣達並簽訂「校外人士入校教學辦法」，落實協同教師機制，行政支持教學，促進親師生有效合作，以能發揮藝術教學與藝術療癒功能，讓學生重新喜歡上藝術學習。</p> <p>4. 未來將依據課綱指標及學生學習需求持續申辦藝術深耕計畫，以能強化藝術美感教育基本素養的培育。</p> <p>(檢附：藝術課程與教學的評鑑資料)</p>
	2. 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考(6%)	<input checked="" type="checkbox"/> 完全做到 <input type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	<p>1. 依據每次教學實際情況及協同日誌的教學觀察記錄：針對老師的教學設計、教學技巧及工作態度等，各項均能達到4-5(良-優)的滿意度回饋結果。</p> <p>2. 學生學習的參與度和學習的表現，如：在課堂上能表現學習藝術的興趣和積極性；在作品的表現上，老師可以提供足夠的支持和鼓勵，讓學生能自由發揮想像力，實現自己的創意。</p> <p>3. 期末分別就行政、教師及學生進行回饋問卷及滿意度調查。</p> <p>4. 綜合以上，評估藝師入校教學成效以及滿意度，藉以修正計畫或合作規劃。</p> <p>(檢附：問卷調查統計分析)</p>

項目	內容	學校自評	學校自述
<p style="text-align: center;">四 、 檢 核 與 回 饋 (20%)</p>	<p>3. 鼓勵師生藝術創作及欣賞風氣，致力美感校園之營造 (6%)</p>	<p><input type="checkbox"/>完全做到</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>大部分做到</p> <p><input type="checkbox"/>部分做到</p> <p><input type="checkbox"/>大部分未做到</p> <p><input type="checkbox"/>完全未做到</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校藝術作品展示牆: 在學校主要走廊或公共區域設置藝術作品展示牆, 定期更換展示的藝術作品, 包括學生的畫作手工藝品等, 以展現學生的創作成果, 鼓勵他們的藝術創作。 2. 校園裝置藝術: 在校園的不同角落設置藝術裝置, 如鹿谷文人詩作, 運用壓克力雷雕製成簾幕, 垂掛於校園主要廊道拱門為校園增添美感和藝術氛圍。 3. 藝術展演活動: 結合校慶活動邀請學生和教師積極參與展示和勇於分享藝術的才華, 如太鼓藝術表演、絲竹樂社團演奏及烏克蘭麗麗成果展演等; 以及畢業典禮的靜態藝術作品成果展。 4. 辦理 STEAM 手作工作坊: 寒暑期活動特別邀請科技教師指導學生進行工藝品創作, 提供學生學習和交流機會, 激發藝術創造力。 5. 營造美感校園氛圍: 學校注重校園綠美化, 包括使用空間的規劃、藝術裝飾, 設置社區共讀站及多元學習中心, 期能打造一個舒適、優雅、具有藝術氛圍的校園環境, 讓師生在其中感受到美的享受和啟發。 6. 班級教室佈置比賽: 每學年升級換教室時辦理, 鼓勵學生運用所學, 佈置班級學習牆、學習角和佈告欄等。 <p>透過以上措施, 學校盡可能地鼓勵師生進行藝術創作及欣賞, 並致力於美感校園的營造, 營造出一個充滿藝術氛圍和美感的校園文化, 激發師生的創造力和想像力, 提升整個校園品質和氛圍。</p> <p>(檢附: 美感校園營造相片)</p>

項目	內容	學校自評	學校自述
五、 藝文發展特色 (12%)	1. 創新作法或教學、或結合地方特色(8%)	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input checked="" type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	<p>1. 結合鹿谷人文薈萃的展現-書法藝術，聘請當地書法家，開展藝術學習興趣。</p> <p>2. 結合地方產業特色竹子發展校本藝術課程模組，產出竹編、竹製茶具和竹製彩繪雨聲桶等具有特色的創作品。</p> <p>3. 結合社區茶文化特色，邀請鹿谷鄉農會茶藝師及客家協會手做師傅，辦理教職員美感教育及手作體驗課程。</p> <p>4. 結合藝師藝術治療專業，發展適合青少年的藝術教學活動，促進學生正向發展與藝術表達。</p> <p>5. 結合社團，發展太鼓、國樂表演藝術、STEAM 創客課程，以及茶道文化的體驗實作課，比較台灣及世界各國茶，參與茶博茶席體驗及音樂會聆賞，滿足學生學習及參與藝文活動的需求。</p> <p>(檢附：創新教學活動相片)</p>
	2. 其他(4%)	<input type="checkbox"/> 完全做到 <input checked="" type="checkbox"/> 大部分做到 <input type="checkbox"/> 部分做到 <input type="checkbox"/> 大部分未做到 <input type="checkbox"/> 完全未做到	<p>1. 結合科技與數位學習，發展電繪及 AI 生成圖應用於宣導海報及教材製作。</p> <p>2. 結合 STEAM，應用繪畫基本功，發展跨領域的校本課程如碎形燈課程模組、免插電環氧 LOGO 小夜燈、雷雕射出公仔製作、雷雕木板小宮燈或音箱製作等。</p> <p>3. 推動跨學科學習與應用，融合視覺藝術與其他學科，如歷史、科學、數學和語言等，促進學生跨科整合思維和學習</p> <p>4. 推動藝術基本素養的生活應用：將視覺藝術能力應用於教室佈置及校慶運動會的展演。</p> <p>(檢附：藝文發展特色相片)</p>

在藝術深耕教學計畫執行過程中，需要不斷地進行反思和改進，不斷地提高計畫的品質和水準，以確保能夠實現計畫的目標和效果：

(一) 反思：

1. 計畫目標是否明確？本校藝術深耕教學計畫目標明確，在引進專業藝師與配課教師合作，培育學生具備藝術涵養，呼應學校願景：博雅(Liberal Arts)的內涵。
2. 資源是否充足？計畫初擬即已預估「教材教具費」可能不足問題，經工作小組會議議決，以整合「藝術計畫、校本預算及活化計畫」經費相關項目下支應。
3. 教學方法是否合適？經過教學觀察與學生學習表現，邱寶如老師能善用「藝術療癒」及「藝術思考教學法」，吸引學生參與課程，有效地達到預期的教學目標。
4. 學生參與度如何？在藝師與協同教師的支持和鼓勵下，頗能激發學生參與藝術學習的興趣和積極性，在作品的表現上，學生可以自由發揮想像力，實現自己的創意。
5. 教師專業發展？在計畫執行過程中，教師是否得到了足夠的支持和培訓？是否需要進一步提升教師的專業能力？行政提供支持，鼓勵教師參與進修研習。

(二) 自我期許/建議：

1. 定期評估和調整：定期對計畫進行評估和反思，及時發現問題並進行調整和改進。
2. 加強計畫資源整合：充分利用現有的資源如活化計畫等，提高計畫的效益和成效。
3. 多元化教學方法：結合不同的教學方法，如課堂教學、戶外教學、體驗實作等，以滿足學生的多樣化學習需求。
4. 鼓勵學生參與：設計有趣、具有挑戰性的活動，激發學生的興趣和積極性，提高其參與度和投入度。
5. 加強教師培訓：提供定期的專業培訓和交流活動，增強教師教學技能和教學理念，提高其執行計畫的能力和效率。

六、
、
反
思
與
建
議

總分：(88 分) 填表人：()

教務(導)主任：() 校長：()