



彬彬大道文學家-向陽

授課教師：曾琬芸

基本資料

1. 向陽，本名林淇潒，臺灣省南投縣人。
2. 民國四十四年(西元一九五五年)生。
3. 政治大學新聞系博士，現任教於臺北教育大學。



▲向 陽

基本資料

- 《文學》他致力於十行詩的創作，又擅長使用閩南語寫詩，詩作具有濃厚的實驗與反省精神。
- 《獲獎》曾獲國家文藝獎、吳濁流新詩獎
- 《著作》詩集向陽詩選、向陽臺語詩選、十行集等。



生平簡歷

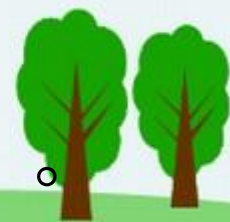
向陽於十三歲開始寫詩，並發表作品。

1.進入竹山高中後，於高二創辦「笛韻」詩社，並主編笛韻詩刊時開始大量發表詩作，崛起於詩壇。

2.大四出版第一本詩集銀杏的仰望，從此創作不斷。

3.他以「臺語詩」與「十行詩」在當代臺灣詩壇獨樹一幟；融傳統、鄉土於一爐；集現代、寫實於一身。

4.被譽為「臺灣現代詩遊戲規則的塑造者」。



寫作風格

(一)臺語詩

向陽是較早開始創造「臺語詩」的先鋒，作品多借自歌仔戲、布袋戲等傳統語言，混以日文出現，寫作動機則源於對現實臺灣的刻畫。



- 如：阿爹的飯包：「每一日早起時，天猶未光／阿爹就帶著飯包／騎著舊鐵馬，離開厝／出去溪埔（溪床）替人搬沙石／／每一暝阮攏（一直）在想／阿爹的飯包到底什麼款／早頓（早餐）阮和阿兄食包仔配豆乳／阿爹的飯包起碼也有一粒蛋／若無安怎替人搬沙石／／有一日早起時，天猶烏烏／阮偷偷走入去灶腳（廚房）內，掀開／阿爹的飯包：無半粒蛋／三條菜脯，蕃薯籤參（拌）飯」，展現父親為子女付出的情愛，寫活為人父母任勞任怨，寧可吃苦也要把最好的留給子女的意象，和早期臺灣省吃儉用的社會現象。

阿爹的飯包

<https://www.youtube.com/watch?v=c5RmnDv-l1o>

向陽談阿爹的飯包

<https://www.youtube.com/watch?v=EzxpKgqzcPA>



(二)十行詩

向陽也是一個詩形式的堅持者，每首兩節，每節五行的「十行詩」為其成果。如：水歌：「乾杯。二十年後／想必都已老去，一如葉落／遍地。園中此時小徑暗幽／且讓我們聯袂／夜遊，掌起燈火／／隨意。二十年前／猶是十分年輕，一如花開／繁枝。樹下明晨落紅勾雨／請聽我們西窗／吟哦，慢唱秋色」，詩中除單純的形式對比，也用對比手法：在中年時先想像二十年後的生活，預想屆時更會珍惜時光；再回憶二十年前年輕的過往，那種可以恣意揮霍光陰的感覺。



- 如：水歌
- 乾杯。二十年後
- 想必都已老去，一如葉落
- 遍地。園中此時小徑暗幽
- 且讓我們聯袂
- 夜遊，掌起燈火

- 隨意。二十年前
- 猶是十分年輕，一如花開
- 繁枝。樹下明晨落紅勾雨
- 請聽我們西窗
- 吟哦，慢唱秋色

- 詩中除單純的形式對比，也用對比手法：在中年時先想像二十年後的生活，預想屆時更會珍惜時光；再回憶二十年前年輕的過往，那種可以恣意揮霍光陰的感覺。



軼事趣聞

(一) 自小愛看書，離騷促詩志

向陽因家中賣茶兼賣書籍文具，讓他從小就養成閱讀的習慣。後來家中販賣的書不夠他閱讀，他便主動寫信向臺北的出版社索取書目，以利郵購，有一次他看到目錄中有屈原的離騷，年幼的他並不知內容，等書買到手後，才發現根本看不懂，不管他怎麼背、怎麼抄，仍無法讀懂離騷，此時十三歲的向陽便賭氣發願「以後也要當詩人，寫大家都看不懂的詩」，之後向陽也經常開玩笑形容自己「十三歲就定江山，人生很悽慘」。



軼事趣聞

- (二)筆名的由來，向陽早逢春
- 向陽從春聯「近水樓臺先得月，向陽門第早逢春」得到靈感，認為「向陽」意境不錯，寫起來也簡單，加上他天性樂觀，又剛好屬羊，且「陽」、「養」音近，筆名便這麼決定了。但當時仍是本名、筆名混用。直到大三偶然翻讀陸羽茶經時，赫然發現陸羽強調茶葉性喜向陽的說法，這才使出身凍頂茶鄉（鹿谷鄉）的向陽，更加確定以「向陽」為筆名。

[向陽工坊](#)



作品賞析

1. 請各組拿一張大紙，及詩詞句子。

（請各組準備膠水）

2. 將正確的新詩內容排列出來。

3. 提示：

這首詩將人的一生，分成四個部分，並用時鐘上的物件分別代表不同的年齡層。



- 人的一生_日本動畫

<https://www.youtube.com/watch?v=g9u-0LJmjHs>

- 向陽訪談

？ 詩人做什麼 ？ 專訪詩人 向陽

<https://www.youtube.com/watch?v=yN6BBF9MiQg>

