

張達修在地精神的再現與典範化——
以《吾鄉有此好溪山》為例

- 作者張達修，因家學淵源，亦醫亦儒，自幼受父、祖教導，能詩能文，之後 並且拜在台南新化漢學名師王則修門下數年，遂成舊詩大家。張達修生當亂世，介於日治前期至戰後，先後經歷過日本統治後期皇民化對 漢文的高壓禁絕，國府時期的二二八事變及戒嚴的白色恐怖，工作地點更遍布日 本，台灣及中國上海及戰後的台灣，跨商界，報業、出版業及教育界（漢學講座、高中教師）、公務員，其經歷尤其以民國 39 年，獨子張振騰因戰後初期的白色恐 怖，從優秀大學新鮮人變成為綠島政治犯十二年之久，凡此種種特殊境遇，使張 達修的詩，更具深度及廣度。內心帶著對家族、地方與文化的深耕，淬煉成一首首感情內蘊的古典詩，在這個多年提倡白話文、新詩，而古典詩式微的台灣現代 社會，使得作者更具那個時代的代表性，非常值得研究，因為張達修一生的經歷， 正好見證了台灣最多苦多難那一代的文人，內心的真實心聲。



- （一）戰前生平

- 張達修，南投竹山人。在日治時代，其家地處鹿谷庄車軌寮（今廣興村），出生於西元 1906 年（光緒 32 年，明治 39 年），即台灣割日後的第 11 年。出生在日本領台後的這一代文人的張達修，因幼時即隨其父（張錫勳）、祖（張士衡）學習漢學、古典詩，出入祖父張士衡先生參加的南投「彬彬詩社」，其祖父更是彬彬社重要成員之一。自幼耳濡目染，對古典詩的喜好，開始甚早。



- 迫於殖民新時代的需求，必須接受日文教育，年 7 歲（1912 年），他進入林 圯埔公學校羌仔寮分校就讀四年，10 歲（1915 年）從林圯埔公學校羌仔寮分校畢業，12 歲（1917 年），再入林圯埔公學校本部五年級就讀，至 14 歲（1919 年）畢業，成為該校第十四屆校友。後繼續隨其父定居在篁溪（北勢溪）旁，過著日耕夜讀的耕讀生活，奠下深厚漢學基礎。19 歲（1924 年）那年，在父親及友人牽引介紹下，遠赴台南新化，拜在漢學名師王則修門下繼續深究漢學，翌年（1925 年）參加台南全島詩人大會，連續兩日，均高中第二，自此張達修的詩才，漸漸嶄露頭角。在，22 歲（1927 年）的張達修，又參加台南市所舉辦的全省詩人聯吟，高中第一，詩才備受肯定。



- 1927 年學成返鄉，適逢其父買地闢建一醉草園，並且在隔年（1928 年），因著父母之命、媒說之緣下，與鹿谷小半天魏淑吟結為連理。婚後感情篤厚，隔年（1929 年）長子張振騰即出世，三代同堂，一家和樂。此後兩年（1931 年）長女翠蘋出生，再隔 3 年（1934 年）次女翠梧出生，再 3 年（1937 年）三女翠柳出生，可謂喜事連連。



- 在工作方面，張達修學成歸鄉後的隔年（1928 年），應南投鹿谷坪仔頂林宗慶之聘，前往坪仔頂漢文研究會教授漢文三年。之後，1931 年又應石迂吾、吳茂火之邀，前往南投集集的博惠會擔任漢學及古詩講席兩年。接著，1934 年因其恩師王則修之介紹，張達修得以東渡日本，前往神戶，擔任莊櫻癡先生貿易商會之記室（秘書），並利用夜晚到神戶北神商黌（商業學校）進修，只可惜隔年就因為莊櫻癡經商不利，未能繼續留在日本工作，隨即返台，未能取得學歷，甚為令人遺憾。返台後於 1936 年，進入台灣新聞社漢文部擔任編輯，因在文藝界之故，有機會追隨應社諸賢耆吟詠賦詩，不料隔年中日戰爭爆發，日本政府在台灣推皇民 8 化運動，1937 年 3 月宣布將要廢止台灣各報之漢文欄。在此工作即將被裁汰之際，卻正是張達修生命中多事之秋的開始。

