

台灣本土作家剪影

113學年度第二學期

課程:彬彬大道行

第四單元

授課教師:簡皇桂

亞細亞的孤兒

—吳濁流



- 1900年，本名喚作吳建田的吳濁流誕生於臺灣新竹新埔的地方望族，由於吳家曾有家族成員從事抗日活動，日軍多次想逮捕而不成，憤怒之下將吳家本宅燒毀，因此吳濁流自小便從祖父口中聽聞許多日本人的殘暴事跡，在心中埋下正義的種子。從小，吳濁流就不是一位乖巧聽話的孩子，對許多事情都有自己的想法。

- 有一次，還是小學生的他在體育課時，有一位身體虛弱的同學因立正姿勢不佳，被日本老師責打後暈倒，引起大家的憤慨，吳濁流便決定和同學一起罷課以示抗議，這些都顯示了吳濁流的反抗因子。

- 另一方面，吳濁流自認個性也有其怯懦的一面。有一回，他到鄰居家去玩，不幸被鄰居的小孩打到鼻孔出血，吳濁流不僅沒有抵抗，也沒有開口喊疼；回家後只是默默地按著鼻子止血，並不向家人告狀訴苦。

- 吳濁流認為，正因為這樣的隱忍，他才能在威權體制下生存。雖然他一生對許多事情都抱持著不平與不滿，
- 但吳濁流很少實際付諸激烈的反抗行動。

- 1916年，吳濁流從新埔公學校畢業。新埔公學校的升學狀況一向不理想，但吳濁流的數理成績很好，因此校長勸他去報考醫學校；只不過，醫學校需自費，所以遭到吳濁流父親反對。最後他去報考了公費的國語學校師範部，成為三個村庄中唯一成功錄取的學子，很是風光。

- 在學期間，吳濁流並不將所有心力放於課業，僅仰賴優異的數理成績，讓自己免於留級。大多數時間，他都待在圖書館，涉獵課外的知識。



1920年，吳濁流（前排左三）於臺北國語學校師範部畢業時與同學合影。（除特別註明外，以下照片均由新竹縣縣史館提供）

- 從師範學校畢業後，吳濁流至新埔公學校照門分教場任教，期間見識到日臺之間的不平等。與此同時，第一次世界大戰而引起的民族自決、自由主義與民主主義等思想，已成為時代潮流。

- 臺灣的知識份子們，也跟隨這股潮流熱血沸騰起來。吳濁流在閱讀於東京發刊的《臺灣青年》雜誌後，產生很大的共鳴。隔年，他參加新竹州教育科舉辦的教育論文比賽，發表了一篇〈論學校教育與自治〉的文章，被日本殖民當局認為思想偏激，不僅被警察監視，還被遷調數次。

- 吳濁流幼年曾受私塾漢學教育，因此相當喜愛漢詩，曾於1927年參加苗栗詩社、1932年參加大新吟社，並多次在《臺灣文藝》提倡漢詩的創作，但卻一直沒有觸及小說。直到37歲時，在五湖公學校服務的吳濁流認識了同事袖川紀衣。在袖川老師的鼓勵下，吳濁流才開始創作小說。

藝文清台

號刊創



社誌雜藝文灣台

- 第一篇小說《水月》描寫臺灣子弟在日本統治之下，雖然極想上進，終歸無效的宿命，被袖川投稿至《臺灣新文學》雜誌並獲刊登，開啟了吳濁流的小說創作之路。他一邊學一邊寫，同樣描寫臺灣人的無奈處境之作品〈泥沼中的金鯉魚〉更獲得了臺灣新文學徵文比賽的首獎。

- 在戰爭期間寫的長篇小說〈亞細亞的孤兒〉，不僅內容上是驚天之作，也為他的新文學創作定格定調。



留影。 1937年，吳濁流任關西公學校首席訓導時留影。

- 由於不滿日本籍的郡視學（督學）在運動場上公然欺侮臺灣籍教員，吳濁流憤而離開服務二十年的教育界，並在1941年遠赴中國，擔任《南京大陸新報》記者。但在那裡，吳濁流見識到臺人夾在中國人與日本人之間的弱勢處境，待了一年多便返回臺灣。



1941年，吳濁流（右）於南京任《大陸新報》記者時與友人合影。

- 返臺後，吳濁流歷任《臺灣日日新報》、《臺灣新報》、《臺灣新生報》日文版及《民報》的記者，並完成許多重要的作品。如《黎明前的臺灣》、《無花果》、《臺灣連翹》等，不僅書寫了二二八事件，為臺灣歷史證言，更以新聞記者敏銳的觀察，以及採訪時所見所得的內幕秘辛為本，描繪諸多政治亂象。其中《臺灣連翹》因涉及太多敏感話題，在吳濁流過世20年後才發表；而〈泥濘〉、〈陳大人〉、〈波茨坦科長〉等作品，則是陳述社會上買辦、漢奸等人物對臺灣人民所造成的傷害。

- 一九六四年，鑑於世風萎靡，吳濁流毅然捐出私蓄創辦《臺灣文藝》，成為反共文學當道時、一支突出的本土文學旗幟。
- 為發揚光大臺灣文學，更成立吳濁流文學獎，並捐出退休金成立「吳濁流文學獎基金會」。他對臺灣文學的貢獻及影響，既深且遠。

文學成就

- 吳濁流不畏強權、直言不諱，堅持創作《亞細亞的孤兒》、《臺灣連翹》等作品，以筆為歷史存真，真切地反映臺灣人充滿苦難的命運。
- 「硬頸」的個性使他被人們譽為「鐵血詩人」，是臺灣文學史上最有力的歷史見證人。他的著作與眼光更是走在時代的前端，深深扎根於土地，為臺灣的精神文化留下珍貴的資產。