

南投縣立鹿谷國民中學 114 學年度第一學期 七年級校訂課程

彬彬大道行 主題式教案設計

一、課程設計原則與教學理念說明（素養教材編寫原則+課程架構+課程目標）

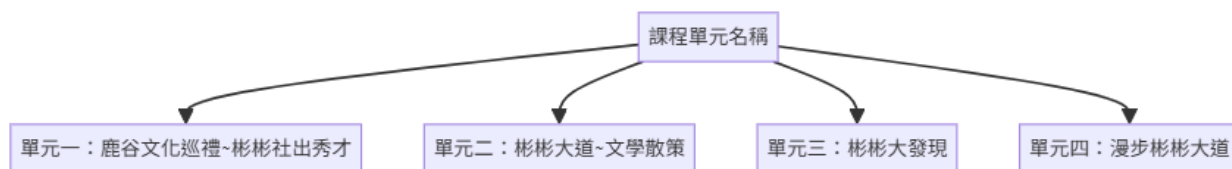
（一）與學校願景呼應之說明：

1. 透過「彬彬大道行」探索鹿谷在地作家生平及文學特色，培養學生閱讀的習慣，以發展「博雅」精神。
2. 「身為在地人，應知故鄉事」，透過「彬彬大道行」課程的設計與實施，讓學生能多了解鹿谷鄉的風土民情、開墾信仰及人物文學，培養學生對文化的尊重、鄉土的認同與公益關懷，促進品格發展。
3. 透過「彬彬大道行」主題探究過程，讓學生學會運用科技網路蒐集資料，整理歸納後，學習以新詩、散文、圖文創作等多元樣態呈現，讓學生自主學習探索在地資訊，發展文學創造力，培養卓越能力。

（二）課程設計理念：

1. 以本校願景「公益關懷」及「藝文閱讀」的角度出發，透過探索彬彬大道，了解鹿谷鄉彬彬社對在地文學風氣的影響，探討鹿谷當地著名作家的生平及文學作品，理解鹿谷的文風、開墾過程、宗教信仰、風俗習慣與社區生活的關聯，培養學生愛鄉的情操與關懷鄉里的意識。
2. 搭配手機 APP 的操作，讓學生從中理解彬彬大道主要景點的位置，建立空間感。並以領域課程知識為基礎，用鹿谷鄉為例，衍伸介紹更多的地形種類與成因。希望同學上過課後，在經過地形景觀時，能有興趣停下腳步，嘗試辨別地形。
3. 教學方式以引導講述和小組任務為主，透過網站資料的蒐集和整理，讓學生學習如何篩選網路資源，選取可用的資材，並有能力整理歸納，最終以自己的話表達呈現，達到「自主學習、創意探索、問題解決」的及博雅精神。

（三）課程架構圖：



（四）課程目標：

1. 透過走查，學生能認識彬彬社的成立及發展過程，並能了解彬彬社對在地文學風氣的影響。
2. 透過文學探究，學生能認識鹿谷鄉文人生平及其文學成就，並能具備基本的作品賞析能力。
3. 透過賞析與讀寫習作，學生能運用文字符號進行圖文創作，增進對生活面貌的理解與溝通。
4. 透過鄉民開拓歷程及民俗信仰，學生能解說社區生活與文化之關聯，學習尊重文化多樣性。
5. 透過實作，學生能以手機地圖，找出彬彬大道上主要景點位置及景點間的距離與路徑規劃。
6. 能瞭解彬彬大道上自然地景的成因與簡介，能蒐集彬彬大道上的地景資料並發表探究內容。

二、主題說明

彈性學習課程類別		統整性(■主題□專題□議題)探究課程		設計者	簡皇桂
實施年級		七年級		總節數	共 21 節，每節__45_分鐘
主題名稱		彬彬大道行			
設計依據					
核心素養	總綱	● J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。 ● J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。 ● J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。 ● J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。			
	領綱	● 國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 ● 科-J-A3 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 ● 社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。 ● 社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。			
與其他領域/科目的連結		社會、科技			
議題融入	實質內涵	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。			
	所融入之單元	每一教學單元設計中呈現(因各單元皆異)			
教材來源		1. 網路資源 2. <<走過彬彬大道 鹿谷知性文化巡禮>> 3. 教師自製 PPT 4. 學習單			
教學設備/資源		平板、網路、觸控式螢幕、學習平台			
各單元與學習目標					
單元名稱		學習重點		學習目標	
單元一 鹿谷文化巡禮 彬彬社出秀才		學習表現	● 國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構 ● 歷 1b-IV-1 運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關		第一節 1. 能認識彬彬社的成立緣由。 2. 能認識彬彬社的重要文人。 3. 能了解彬彬社帶動鹿谷地區的文學風氣。

		聯。 ● 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇 適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 ● 閱 J4 除紙本閱讀之外， 依學習需求選擇 適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	4. 能了解彬彬社傳遞的儒家傳統人文精神。 第二節 1. 能認識秀才黃錫三之生平。 2. 能欣賞分析黃錫三的詩作。 3. 能參與小組討論。 第三節 1. 能了解秀才黃錫三之文學成就 2. 能將黃錫三的詩作中傳達的意象轉化為圖像。 3. 能參與小組討論與發表。
單元二 彬彬大道 文學散策	學習 內容	● 國 Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 ● 歷 Eb-IV-3 新舊文化的衝突與在地社會的調適。 ● 國 Cc-IV-1 各類文本中的藝術信仰、思想等文化內涵。	
	學習 表現	歷 1b-IV-1 運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。 國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構 運 p-IV-2 能利用資訊科技與他人進行有效的互動。 國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 國 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 國 6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章 國 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力 國 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 閱 J4 除紙本閱讀之外， 依學習需求選擇 適當的閱讀媒材， 並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。	1. 能認識<u>向陽</u>、<u>林彘</u>、<u>柴扉</u>、<u>張達修</u>、<u>林柏維</u>的生平。 2. 能認識<u>向陽</u>、<u>林彘</u>、<u>柴扉</u>、<u>張達修</u>、<u>林柏維</u>的作品。 3. 能認識<u>向陽</u>、<u>林彘</u>、<u>柴扉</u>、<u>張達修</u>、<u>林柏維</u>的作品。文學成就。 4. 能用手機拍出我的家鄉一景，並且給予一個相應的文字標題，製作成數位圖文作品。 5. 能創作一篇生活隨筆短文。 6. 能上台發表自己的作品。 7. 學生從校園「文藝走廊」中，依序了解鹿谷本土詩人創作內容及涵意。 8. 學生能依照新詩規律開始仿作。 9. 學生能上台發表自己詩作，從中體會朗誦的精要。 學生能夠透過小組研究並討論出結合鹿谷在地相關寫作主題，並創作一篇散文。

	學習內容	●國 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 ●國 Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 ●國 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 ●國 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 ●歷 Eb-IV-3 新舊文化的衝突與在地社會的調適。 ●地 Ca-IV-3 聚落地名的命名與環境、族群文化的關係。	
單元三 彬彬大發現	學習表現	●社 1a-IV-1 發覺<u>生活經驗</u>或社會現象與社會領域內容知識的關係。 ●社 3b-IV-1 適當選用多種管道蒐集社會領域相關資料。 ●社 3b-IV-3 使用<u>文字</u>、照片、圖表、<u>數據</u>、地圖、年表、<u>言語</u>等多種方式，呈現並解釋探究結果。 ●社 3c-IV-1 <u>聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。</u> ●運 p-IV-2 能利用資訊科技與他人進行有效的互動。 1. 彬彬大道的範圍。 2. 彬彬大道景點間的相對位置。 3. 彬彬大道景點的絕對位置。 4. 彬彬大道上主要景點間的距離與路徑規劃。 5. 彬彬大道的範圍包含鹿谷鄉哪些村落。 6. 小組合作的態度與技巧。 7. 發言時的禮儀與態度。	第一節： 1. 能閱讀「彬彬大道景點文化地圖」並找出彬彬大道的範圍。 2. 能藉由手機電子地圖找出彬彬大道景點間的相對位置。 3. 能藉由手機電子地圖找出彬彬大道景點的絕對位置。 4. 小組成員能合作完成學習單。 5. 能針對各組答案作出回饋。 第二節： 1. 能藉由手機電子地圖找出彬彬大道景點的絕對位置。 2. 小組成員能合作完成學習單。 3. 能針對各組答案作出回饋。 第三節： 1. 能藉由手機電子地圖找出彬彬大道上主要景點間的距離與路徑規劃。 2. 小組成員能合作完成學習單。 3. 能主動發表自己的答案。
單元四 漫步彬彬大道	學習表現	●地 1b-IV-1 解析自然環境與人文景觀的相互關係。 ●社 3b-IV-1 適當選用多種管道蒐集社會領域相關資料。 ●社 3b-IV-3 使用文字、照片、圖	1. 能說出彬彬大道上自然地景的成因與景點概述。 2. 能閱讀並整理網路資料。 3. 能製作出小組報告時所需的簡報檔。

	表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。 ●社 3c-IV-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。 ●運 p-IV-2 能利用資訊科技與他人進行有效的互動。 ●閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	4. 能上台發表探究結果。 5. 能專心聆聽報告並給予回饋。
學習內容	1. 彬彬大道上自然地景的成因及景點概述。 2. 擷取資料重點的技巧與簡報檔的製作方式。 3. 上台報告的技巧。如：台風、音量、表達方式等。 4. 聆聽報告的態度與回饋技巧。	

教學單元設計

單元二、彬彬大道文學散策

一、教學設計理念：

「彬彬大道文學散策」單元課程的教學設計理念旨在通過文學欣賞和實地探索，啟發學生對文學作品的理解和欣賞，同時培養他們的閱讀興趣和創造力。以下是教學設計理念的說明：

(一)文學欣賞與探索：

1. 學生將閱讀多種文學作品，包括詩歌、散文、小說等，並從中感受作品的情感、意境和思想。
2. 透過文學欣賞，學生能夠拓展自己的視野，了解不同風格和流派的文學作品，培養對文學的敏感性和理解能力。

(二)實地散策與觀察：

1. 學生將參與實地散策活動，走訪彬彬大道等文學名勝地點，感受文學作品中所描繪的場景和氛圍。
2. 透過實地散策，學生能夠將文學作品與現實生活聯繫起來，深入體驗文學的魅力和生命力。

(三)文學創作與表達：

1. 學生將參與文學創作活動，包括寫詩、寫散文、撰寫短篇小說等，表達自己的情感和想法。
2. 過文學創作，學生能夠發揮自己的想像力和創造力，表達內心的感受和思考。

(四)討論與分享：

1. 在閱讀和散策後，學生將進行討論和分享，交流彼此對文學作品的理解和感受。
2. 透過討論與分享，學生能夠從彼此的觀點中獲得新的啟發，豐富自己的文學鑑賞視野。

(五)情感價值教育：

1. 引導學生從文學作品中汲取情感養分，培養他們的情感豐富性和情感共鳴力。
2. 透過文學作品的欣賞和創作，學生能夠感受到文學對生活的啟迪和影響，培養對生活的熱愛和積極態度。

這些教學設計理念將幫助學生在「彬彬大道文學散策」單元課程中深入體驗文學的魅力，提升他們的文學素養和情感表達能力。

二、教學單元設計

主題名稱		彬彬大道行	設計者	曾琬芸
實施年級		七年級	總節數	共 11 節，495 分鐘
單元名稱		彬彬大道 文學散策		
設計依據				
學習重點	學習表現	歷 1b-IV-1 運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。 國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構 運 p-IV-2 能利用資訊科技與他人進行有效的互動。 國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 國 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 國 6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章 國 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力 國 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。	總綱	● J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。 ● J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。 ● J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。 ● J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。
	學習內容	國 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 國 Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 國 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 國 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 歷 Eb-IV-3 新舊文化的衝突與在地社會的調適。	核心素養	領綱 ● 國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 ● 科-J-A3 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 ● 社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通

		地 Ca-IV-3 聚落地名的命名與環境、族群文化的關係。		與理解。 ●社-J-C3 尊重並欣賞 各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。
議題融入	學習主題	閱-J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。		
	實質內涵	每一教學單元設計中呈現(因各單元皆異)		
與其他領域/科目的連結		社會、科技		
教材來源		向陽詩坊、南投縣文學資料館、張達修先生全集：醉草園詩集目錄、Facebook-林柏維、本校「文藝走廊」所有詩作		
教學設備/資源		電腦、大屏螢幕、平板、網路		
學生經驗分析		1.學生對於所居住地區的人文、地理有基本的認識，但更深入的歷史文化背景，及地理發展脈絡尚有需要再了解的地方。 2.學生具有資料搜尋的能力，但仍需加強整理分析發表的技巧。		
學習目標				
1. 能認識向陽、林彥、柴扉、張達修、林柏維的生平。 2. 能認識向陽、林彥、柴扉、張達修、林柏維的作品。 3. 能認識向陽、林彥、柴扉、張達修、林柏維的作品。文學成就。 4. 能用手機拍出我的家鄉一景，並且給予一個相應的文字標題，製作成數位圖文作品。 5. 能創作一篇生活隨筆短文。 6. 能上台發表自己的作品。 7. 學生能依照新詩規律開始仿作。 8. 學生能上台發表自己詩作，從中體會朗誦的精要。 9. 學生能夠透過小組研究並討論出結合鹿谷在地相關寫作主題，並創作一篇散文。				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<u>第一節-詩人向陽</u> 壹、準備活動 一、透過教師以數位媒材引導學生認識詩人 <u>向陽</u> 的生平事蹟。 貳、發展活動 二、透過教師以數位媒材引導學生認識 <u>向陽</u> 的文學成就。 三、教師帶領學生閱讀 <u>向陽</u> 的部分作品，並引導學生探索詩作所傳達的意象。 參、綜合活動 四、學生完成學習單。	10m <	

一、透過教師以數位媒材引導學生認識作家<u>柴扉</u>的生平事蹟。 貳、發展活動 二、透過教師以數位媒材引導學生認識作家<u>柴扉</u>的文學成就。 三、小組個別討論 參、綜合活動 四、指派作業-生活隨筆短文。	10m 30m 5m	1. 學生能認識作家<u>柴扉</u>的生平事蹟。 2. 學生能描述作家<u>柴扉</u>的文學成就。 3. 學生能討論並完成學習單。
第四節-(段考準備週) 延伸閱讀向陽、林彥、柴扉的作品及文學成就。	45m	
第五節-生活隨筆短文 壹、準備活動 一、透過教師引領學生導讀作家<u>柴扉</u>作品部分篇章。 貳、發展活動 二、引導學生探索作家<u>柴扉</u>作品所傳達的情意。 參、綜合活動 三、個人作品發表(前次作業) 四、教師給予各人作品講評。	10m 10m 25m	學生能和同學分享閱讀心得 1. 學生能分析作家<u>柴扉</u>的作品。 2. 學生能探索作家<u>柴扉</u>作品所傳達的情意。 3. 學生能創作生活隨筆短文。 4. 學生能發表作品並且闡述創作觀點。
第六節-作家張達修 壹、準備活動 一、透過教師以數位媒材引領學生認識詩人<u>張達修</u>的生平事蹟。 貳、發展活動 二、透過教師以數位媒材引領學生了解詩人<u>張達修</u>的文學成就。	10m 25m	1. 學生能描述詩人<u>張達修</u>生平。 2. 學生能認識詩人<u>張達修</u>文學成就。 3. 學生能探索詩人<u>張達修</u>詩作中傳達的意象。

三、教師帶領學生閱讀詩人<u>張達修</u>的部分作品，並引導學生探索詩作所傳達的意象。 參、綜合活動 四、引導學生從中擷取作品重點。	10m	
第七節-詩人林柏維 壹、準備活動 一、透過教師以數位媒材引領學生認識詩人<u>林柏維</u>的生平事蹟。 貳、發展活動 二、透過教師以數位媒材引領學生認識詩人<u>林柏維</u>的文學成就。 三、導讀詩人<u>林柏維</u>的作品部分篇章，並引導學生理解詩作所傳達的意象。 參、綜合活動 四、透過教師引導學生從中擷取作品重點。	10m 25m 10m	1. 學生能描述詩人<u>林柏維</u>生平。 2. 學生能認識詩人<u>林柏維</u>文學成就。 3. 學生能探索詩人<u>林柏維</u>詩作中傳達的意象。
第八節-短篇新詩仿作 課程前置準備：小組分組 壹、引起動機 一、老師帶領學生現場閱讀學校行政大樓前懸掛的鄉土詩作。 貳、發展活動 一、透過老師針對各首新詩的解說，學生從中領略詩作內涵 二、老師提示學生分組討論新詩仿作的主題。 三、各小組同學開始新詩創作 四、學生以小組為單位，輪流上台發表自己創作及創作心得。	5m 30m	1. 學生能了解本土詩人作品的意涵 2. 學生能對老師提問做回饋 3. 學生能了解並歸納出鄉土新詩內容的規律及特徵。 4. 學生能討論並完成新詩仿作。

參、總結活動 、教師給予各人作品講評。	10m	
第九節-短篇散文創作(一)		
壹、引起動機 老師口頭講述之前所學鄉土詩作內容，再引發學生經驗。	3m	
貳、發展活動 一、學生分組，開始討論仿作散文主題 二、學生討論期間，要隨時觀察其投入程度以及主題方向是否謬誤 三、各小組學生派一名代表上台發表創作主題 四、各小組學生依據主題開始自己的散文寫作。	12m	1. 學生能分組討論並訂定題目
參、總結活動 老師引導學生總結本捷克學習重點。	5m	2. 學生能發表創作主題
	20m	3. 學生能依自訂主題，創作短篇散文仿作。
	5m	
第十節-短篇散文創作(二)		
壹、引起動機 經由老師詢問，學生分享寫作心得，引起其他同學共鳴	5m	
貳、發展活動 一、學生在老師隨機指定下，分享自身創作心得 二、教師給予各人作品講評。 三、學生從老師的評論及回饋中，探索短篇散文結合本土情懷的要點。	30m	1. 學生能對老師提問做回饋。
參、總結活動 學生在老師指導下，利用課後時間，再修飾整理全部作品，擇期公佈。	10m	2. 學生能發表作品並且闡述創作觀點。
第十一節-段考準備週 學生作品發表欣賞		
	45m	3. 學生能探索短篇散文結合本土情懷的要點。
		4. 學生能修改並完成短篇散文訪作。
		學生能專心聆聽同學的發表。

參考資料：(若有請列出)

<<走過彬彬大道 鹿谷知性文化巡禮>>、<<鹿谷黃錫三秀才文集>>、向陽詩房、facebook 林或（林鈺錫）、網路資源：南投縣文學資料館-文學家介紹柴扉、張達修先生全集：醉草園詩集目錄 zhangdaxiu.blogspot.com、Facebook-林柏維

學生回饋	教師省思
1. 上完本課程後學生對於鹿谷鄉的文人有基本認識。 2. 透過這些文人的作品，除了了解鹿谷的人物地理風情外，也能學習如何描寫風景。 3. 上課時常聽到學生反應：「原來這是…」，「原來有這樣的故事」，對於這塊土地有一份更深的感情。	1. 讓學生透過這堂課，能認識在地文人及其作品，而非侷限於課本中的文本，讓學生能廣泛閱讀並了解不同類型的文本。 2. 讓學生運用數位載具，拍出自己心目中的家鄉，並用簡單的文字，將自己所認識的家鄉介紹給其他人。 3. 學生普遍對於周遭事物的觀察及敏銳度低，透過這堂課，讓他們認識家鄉。

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。