南投縣立鹿谷國民中學 114 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術/音樂、視覺、表演藝術	年級/班級	九年級,共1班
教師	張桓郡 教師	上課週/節數	每週3節,21週,共63節
課程目標	視覺藝術 1.能使用平面媒材和動畫表現技法,表現個人觀點。 2.能理解當代藝術的創作主題與風格特色,以及藝術作品的內涵意義。 3.能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。 4.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 音樂 1.透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。	課程架構	視覺藝術 科目 視覺藝術 課文 第一課動動表心意 第二課 當代藝術的魅力 第三課生活傳藝 第四課 時空膠囊 音樂 科目 音樂 課次 第五課 從國民到現代 第六課 跟著爵士樂搖擺 第七課 我的青春主題曲 第八課 我們的拾光寶盒 表演藝術 科目 表演藝術 課文 第九課「偶」像大觀 第十一課 編導造夢說故事 第十一課 編導造夢說故事 第十二課 立於藝術現自我

- 2. 欣賞爵士歌曲,體會爵士樂的自由奔放。
- 3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素 材,探索音樂創作的樂趣。
- 4. 認識國內及國際的著名音樂節,嘗試辦理班級音樂節。

表演藝術

- 1. 認識不同國家的偶戲。
- 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場 和舞蹈科技的特色。
- 3. 認識劇本中的元素,並透過實作,學習導演工作及編劇的技巧與思維。
- 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。

	教學進度				議題融入/
週次	單元名稱	核心素養	教學重點	評量方式	跨領域(選填)
	第一課歌動	表達觀點與風格。 ●藝-J-B3 善用多元感官,探索與無數術與生活的關聯,與生活的關聯,與人人之透過藝術實踐,與人人之,與人人,與人人,與人人,與人人,與人人,與人人,以及人,以及人,以及人,以及人,以及人,以及人,以及人,以及人,以及人,以	1. 教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察跨頁插圖,說明漫畫和動畫的優勢,可以表現平常不易見到的事物,或是說明某些抽象概念。 2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫,各有哪些特色? 3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計,如何協助傳		生 J3: 反思生老病死

	畫的類型,拓展多元視野。			
第一課動表心意	表達觀點與風格。 ●藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 ●藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,與時人的關係合作與溝通協調的能力。 ●學習目標	1. 教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察跨頁插圖,說明漫畫和動畫的優勢,可以表現平常不易見到的事物,或是說明某些抽象概念。 2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫,各有哪些特色? 3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計,如何協助傳達故事背景和情意。 4. 教師利用課本說明課文內容,利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字定位法,引導學生觀察角色臉部部表情。 5. 教師以臉部表情列表為範例,說明可利用列表,創造各種角色臉部和表情。 6. 教師利用課本說明課文內容,配合角色肢體動作範例,引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點,像是:	量 3. 發表評 4. 討論評	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死 與 人生 常的 以 常的的目的,價值與意義。

2. 能使用平面媒材和動畫	も 二、	
現技法,表現個人觀點。		
7 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	1. 教師利用圖 1-10 以及藝術小百科, 說明漫畫分格和	
3. 能體驗動畫作品,理解	·····································	
畫的類型,拓展多元視野。		
	2. 教師利用圖 1-11 以及藝術小百科,說明連續畫面、	
	景物大小、對話框等表現方法。	
	3. 教師利用〈賽馬馳騁〉說明動畫的原理。	
	1 如红利田园 1 19、松阳千层以上均温垂水的为利垂	
	4. 教師利用圖 1-13, 說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時, 採用的製作流程規範。	
	可, 休用的表作, 加柱, 如 。	
	5. 教師利用圖 1-14, 請學生觀察動畫影格中的形變和	
	位移。	
	6. 教師利用圖 1-14~16, 說明動畫的作品類型與製作	
	方式相關,並介紹幾種動畫的製作方式,包括手繪動	
	畫、黏土動畫、3D動畫、VR動畫等。	
	7. 教師引導學生討論分享,對於幾種動畫的作品類	
	型,有什麼感覺?喜歡哪一種類型?觀察作品後有哪	
	些發現?	
	三、	
	1. 教師利用圖 1-17~19, 說明讓動畫表現更自然的方	
	法,包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然	
	感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以	
	表現節奏感等。	

			2. 教師播放短篇動畫〈死神訓練班〉,說明敘事方式		1
			2. 教師播放短扁數畫《死神訓練班》,說明報事方式和起承轉合的故事鋪陳。		
			3. 教師利用圖片 1-20, 說明繪製動畫的過程, 包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。		
		●藝-J-A2 嘗試設計思考,探	-,	1. 教師評	【戶外教育】
		索藝術實踐解決問題的途		量	
		徑。	1. 教師利用達敏赫斯特、梅丁衍的作品以及藝術小百		户 J5:在團隊活動
			科,說明著重創作背後理念的觀念藝術。	2. 態度評	中,養成相互合作
		●藝-J-B1 應用藝術符號,以			與互動的良好態度
		表達觀點與風格。	2. 教師利用劉柏麟、石晉華的作品以及藝術小百科,		與技能。
			說明行為藝術的內涵。	3. 實作評	
		●藝-J-B3 善用多元感官,探	9. 机红刀道组儿山外八方。 料外做任业儿苗从从什口	量	
		** = **	3. 教師引導學生討論分享,對於幾種當代藝術的作品類型,有什麼感覺?喜歡哪一種類型的當代藝術?觀	1 改丰亚	
		以展現美感意識。	類型, 有什麼感覚: 善歡你一種類型的當代藝術: (觀 察作品後有哪些發現? 藝術家為什麼用這樣的方式來	4. 役衣計量	
	第二課	● 新_I_C9 添 妈 新 沿 安 晓 , 建	表現?藝術家試圖傳達什麼價值和信念?	里	
三	第一 体	立利他與合群的知能,培養	衣坑! 芸術 茶試圖 序连门 客價 围巾 后 忘!	5. 討論評	
	當代藝術的魅力	團隊合作與溝通協調的能	= \	量	
	H 142 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	一		土	
		74	1. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品,或是課		
			本中的當代藝術品各有哪些特色?		
		學習目標	2. 教師利用課本說明課文內容,並和學生討論裝置藝		
			術的背景脈絡。		
		1. 能理解當代藝術的創作主			
		題與風格特色,及藝術作品	3. 利用托馬斯・薩拉切諾、蔡國強以及艾曼紐・莫侯		
		的內涵意義。	等人的裝置藝術創作,引導學生思考其背後的創作內		
			涵。		

		9 化拉力丁目粉刑的当心药	4. 教師利用課本說明課文內容,藉由不同類型的表現		
			大眾文化的藝術,從中認識藝術家與觀者、社會溝通		
		觀者、社會溝通的方式。	的方式。		
		O 11 ml A de de de de de la constante de la co			
		3. 能體會當代藝術所傳達的	三、		
		多元價值,以及進行議題的			
		思辨。	1. 教師藉由範例教材或提問,引導學生進行小組創作		
			主題討論,並進行議題闡述。		
			2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。		
			3. 學生利用課堂時間,完成工作分配。		
			4. 教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作		
			示範。		
			5. 創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作		
			理念,分享創作過程。		
		●藝-J-A1 參與藝術活動,增	-,	1. 教師評	【戶外教育】
	第二課	進美感知能。		量	
			1. 教師利用達敏赫斯特、梅丁衍的作品以及藝術小百		户 J5:在團隊活動
	當代藝術的	●藝-J-A2 嘗試設計思考,探	科,說明著重創作背後理念的觀念藝術。	2. 態度評	中,養成相互合作
		索藝術實踐解決問題的途		量	與互動的良好態度
	魅力	徑。	2. 教師利用劉柏麟、石晉華的作品以及藝術小百科,		與技能。
四			說明行為藝術的內涵。	3. 實作評	
		●藝-J-B1 應用藝術符號,以		量	
		表達觀點與風格。	3. 教師引導學生討論分享,對於幾種當代藝術的作品		
	第三課		類型,有什麼感覺?喜歡哪一種類型的當代藝術?觀	4. 發表評	
				量	
	生活傳藝		表現?藝術家試圖傳達什麼價值和信念?	_	
			PERSON A 114 APT THE IN THE ITEMS		
	<u> </u>				

- ●藝-J-B3 善用多元感官,探 二、 索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。
- ●藝-J-C2 透過藝術實踐,建 團隊合作與溝通協調的能 術的背景脈絡。 力。
- 術與文化的多元與差異。

● 學習目標

- 1. 能理解當代藝術的創作主 三、 題與風格特色, 及藝術作品 的內涵意義。
- 2. 能藉由不同類型的當代藝 術創作題材,認識藝術家與 2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 觀者、社會溝通的方式。
- 3. 能體會當代藝術所傳達的 思辨。

- 1. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品,或是課 本中的當代藝術品各有哪些特色?
- 立利他與合群的知能,培養 2. 教師利用課本說明課文內容,並和學生討論裝置藝
- 3. 利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強以及艾曼紐·莫侯 ●藝-J-C3 理解在地及全球藝 | 等人的裝置藝術創作,引導學生思考其背後的創作內 涵。
 - 4. 教師利用課本說明課文內容,藉由不同類型的表現 大眾文化的藝術,從中認識藝術家與觀者、社會溝通 的方式。

- 1. 教師藉由範例教材或提問,引導學生進行小組創作 主題討論,並進行議題闡述。
- 3. 學生利用課堂時間,完成工作分配。
- 多元價值,以及進行議題的 4. 教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作 示範。
 - 5. 創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作 理念,分享創作過程。

5. 討論評 量

		●藝-J-A2 嘗試設計思考,探	-,	1. 教師評	【環境教育】
		索藝術實踐解決問題的途		量	
		徑。	1.仔細觀察與分析 P.52~53 中的作品,其分別融入臺		環 J3:經由環境美學
			灣民俗藝術中的哪些特色?在造形或媒材上有何改	2. 態度評	與自然文學了解自
		●藝-J-B1 應用藝術符號,以	變?色彩的運用如何?設計者掌握的幽默感與趣味性	量	然環境的倫理價
		表達觀點與風格。	為何?分析其與民俗藝術異同之處。		值。
				3. 發表評	
		●藝-J-B3 善用多元感官,探	2. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品,或	量	
		索理解藝術與生活的關聯,	海報設計案例。		
		以展現美感意識。		4. 討論評	
			3. 仔細觀察與分析 P. 54~55 中的作品,其分別融入臺	量	
			灣民俗藝術中的哪些特色?在造形或媒材上有何改		
			變?色彩的運用如何?設計者掌握的幽默感與趣味性		
	第三課		為何?分析其與民俗藝術異同之處。		
五		力。			
	生活傳藝		4. 請學生就自己日常生活中,以民俗藝術特色所延伸		
		●藝-J-C3 理解在地及全球藝	出的流行與時尚商品,或海報設計相關之蒐集案例,		
		術與文化的多元與差異。	進行發表與分析。		
		(A) 11 - 14			
		學習目標	二、		
		1 化フ切贝公葑化之丁□□	1. 解說剪紙創作的原理與步驟。		
		1. 舵) 解氏俗藝術之不问風 貌與造形意涵。	1. 肝机分似剂作的尔廷兴少琳。		
		· 祝典适形息函。	(1)構思祈福與吉祥主題。		
		2. 能欣賞民俗文化融入藝術	(1)(1)(1) 国为日刊 上心		
		與設計創作。	(2)設計圖案與造形。		
		7 V 0 6) 11			
<u> </u>		<u> </u>			

	9. 4. 虚用 唐 从 上 川 計 夕 二、	(9)海供为从 如于同期生期从 110年11月11日 11日	
	·	(3)準備色紙,以不同摺法摺紙,將設計好的草圖描於	
	當代生活設計。	摺好的紙上。	
		(4)剪紙完成後展開,搭配適合的底色即完成。	
		(5)鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件,為自己的	
		生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。	
		三、	
		1. 學生利用課堂時間,完成具有創意的剪紙作品。	
		2. 教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作	
		示範。	
		/\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \	
		3. 創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作	
		理念,分享創作過程。	
		(1)將完成的作品陳列於教室中,供學生互相觀摩、鑑	
		賞。	
		7	
		(2 鼓勵學生自由發表,說明自己的創作理念與感想,	
		讓學生自我評鑑。	
		(3)師生共同欣賞、比較、講評,發表鑑賞心得。	
		(4)評鑑出作品的優點及有待改進的地方。	
لـــــا		V-V-1	

		●藝-J-A2 嘗試設計思考,探	-,	1. 教師評	【環境教育】
		索藝術實踐解決問題的途		量	R - K - JUSA N A
		徑。	1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色,引導同學以		環 J3:經由環境美學
			策展人的角色學習本單元內容。		與自然文學了解自
		●藝-J-B1 應用藝術符號,以	(A)(A)(A)(A)(A)(A)(A)(A)(A)(A)(A)(A)(A)(然環境的倫理價
		表達觀點與風格。	2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式:	王	值。
		化过机和分 体	1. W. T. W. T.	3. 發表評	但
		●蓺-I-C1 探討蓺術活動中社	(1)凝聚時間的展覽:說明時間感是展覽的主要特點,	量	
		會議題的意義。	具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特	王	
		百成处的忘我	徵,建構博物館與展品的整體性脈絡,著重在博物館	4 計論評	
		●藝-J-C2 透過藝術實踐,建		量	
		立利他與合群的知能,培養	可 ///	里	
			(2)其他形式的展覽:主要為具有消費傾向的展覽,以	5. 實作評	
	第四課	一	大眾容易接受,娛樂價值高為主流,為吸引觀眾參與	量	
六	31 - W		強調體驗式、沉浸式的形式。	王	
	時空膠囊		医 動 短 一 の に 交 よし ログリン よ		
	1 = 10 %		3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展		
		●學習目標	覽,填寫學習單 A 部分。		
		于自口你	兄 · 实际于日午五日 //		
		1. 能使用各種表現技法,合	二、		
		適的呈現展品,以表現個人			
		觀點。	1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式:		
		作化			
		9 於當久種展覽的形式, 坛	(1)展望未來的展覽:展覽的主辦單位以官方作為代		
		展多元的觀點,並產生學習	L		
		遷移,參與文化活動。	規劃未來的趨勢走向。		
		(1) 多 以 入口但初			
			2. 社群形式的展覽:著重在藝術祭的活動,以大自然		
			為主要展出的舞臺,運用當地特殊的地景樣貌為主要		
Щ					

			的素材創作藝術品,結合自然與人文的特點,提升環		
			境保護的意識,與自然共生共存。		
			2. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類		
			型,並填寫學習單B部分。		
		●藝-J-A2 嘗試設計思考,探	【時空膠囊】	【時空膠	【時空膠囊】-
		索藝術實踐解決問題的途		囊】	
		徑。	- \		【環境教育】
				1. 教師評	
	始一 細	●藝-J-B1 應用藝術符號,以	1. 教師繼續運用課本 p. 12~14 〈如何籌辦一場展	量	環 J3:經由環境美
	第四課	表達觀點與風格。	覽?〉,以四個問題作為展覽規劃的引導,並把思考		學與自然文學了解
	時空膠囊		的成果填寫下來:	2. 態度評	自然環境的倫理價
	吋工炒表	●藝-J-B3 善用多元感官,探		量	值。
		索理解藝術與生活的關聯,	(1)我想要展什麼?鼓勵同學從自身的角度出發,重新	_	
		以展現美感意識。	觀察並且梳理平常的事物,發現生活中新的亮點,以	【從國民	【從國民到現代】-
	第五課		一個主題策畫展覽的脈絡。	到現代】	
セ	N. — "I-	●藝-J-C1 探討藝術活動中社	(A) =	1 4 6 7	【多元文化教育】
	從國民到現代	會議題的意義。	(2)要展出哪些展品?展品的選擇和展示的目標相扣,	1. 教師評	夕 10.1紀1117 日上ル
		• ** I 00 .	教師可引導同學說出展覽的目的,根據目的選擇合適		多 J8:探討不同文化
			的展品,可以多準備預留調整的空間。		接觸時可能產生的
		立利他與合群的知能,培養	(9) 西人石地园口口田山市9 照理人这丛陆司士士丁山		衝突、融合或創新。
	【第一次		(3)要如何把展品呈現出來?選擇合適的陳列方式可以	里	新 。
		力。	讓參觀者更能投入展覽之中,適當的互動除了可以增	3. 討論評	
	段考週】	● 喆 I CO 四知上儿丑入小喆	加娛樂性之外,也可以讓觀眾更能瞭解作者的想法!	J. 削硼 計量	
		●藝-J-C3 理解在地及全球藝	(4)在哪裡展?要展多久?展覽的地點、期程和展場設	里	
		術與文化的多元與差異。	計決定了展覽的調性和風貌,教師可因時制宜地的調	4. 發表評	
			整展出的形式。	量	
			正限山的沙八。	王	

● 學習目標

【時空膠囊】

1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。

【從國民到現代】

1. 藉由樂曲欣賞了解作曲家 0/ 創作的背景。

2. 活動注意事項:

- (1)參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。
- (2)展區大小以同學能夠在掌握範圍為主,可參考美角 | 生活中的每一課 2.0

https://www.aade.org.tw/news/aadesenseability2-0/

把每一個課程的成果濃縮在一個畫箱中展出。

【從國民到現代】

1. 以劇本創作音樂

上一堂介紹的作曲家,除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光、及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外;這一節將介紹以劇本所做的戲劇配樂。

- (1)介紹《皮爾金組曲》,葛利格為挪威當地非常知名 的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子 弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。
- (2)樂曲欣賞:<山魔王的大廳>。
- 2. 中音直笛習奏:
- (1)教直笛指法#g2、#c3。

			(2)吹奏練習曲熟悉新的指法。		
			(3)吹奏曲<清晨>。		
			3. 歌曲習唱		
			回顧音樂家德弗札克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲,引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外		
			地打拼的心境轉折。		
		●藝-J-B3 善用多元感官,探	- \	1. 教師評	【多元文化教育】
		索理解藝術與生活的關聯,		量	
		以展現美感意識。	1. 以劇本創作音樂		多 J8:探討不同文化
				2. 觀察評	接觸時可能產生的
		●藝-J-C2 透過藝術實踐,建	上一堂介紹的作曲家,除了有直接運用民間故事、描	量	衝突、融合或創
			述國家山河風光、及運用當地民謠風格來當作創作靈		新。
			感之外;這一節將介紹以劇本所做的戲劇配樂。	3. 討論評	
		力。		量	
			(1)介紹《皮爾金組曲》,葛利格為挪威當地非常知名		
	第五課	●藝-J-C3 理解在地及全球藝	的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子	4. 發表評	
入	7/11	術與文化的多元與差異。	弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。	量	
	從國民到現代				
	ME MAISON		(2)樂曲欣賞:<山魔王的大廳>。	5. 表現評	
				量	
		學習目標	2. 中音直笛習奏:		
				6. 態度評	
		1. 藉由樂曲欣賞了解作曲家	(1)教直笛指法#g2、#c3。	量	
		創作的背景。	(2)吹奏練習曲熟悉新的指法。		
			(3)吹奏曲<清晨>。		

2. 透過習唱歌曲感受樂曲與 3. 歌曲習唱 生活的連結。 回顧音樂家德弗札克並習唱滅火器樂團的〈長途夜 3. 透過吹奏練習能正確的吹車〉歌曲,引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外 奏出直笛曲。 地打拼的心境轉折。 二、 1. 光影的描繪大師: 德布西 (1)藉由書家莫內的作品引導介紹印象樂派的風格特色 有如印象派的繪畫,善於描述光影的變化,而德布西 將樂曲塑造出朦朧抽象的音色,在<月光>這首作品中 使用了五聲音階和全音音階的作曲手法,如夢似幻的 色彩和氛圍, 使之成為膾炙人口的作品。 (2)樂曲欣賞:〈月光〉(Clair de Lune)。 2. 管弦樂色彩魔法師:拉威爾 (1)德布西的音樂有一種朦朧的意境。而拉威爾的作品 則是節奏鮮明,波麗露舞曲為他最出名的作品之一。 拉威爾擅長使用配器法,巧妙的運用樂器不同的音 色,讓樂曲的層次更為豐富製造出繽紛的色彩,而〈D 大調左手鋼琴協奏曲〉〉同樣配器運用出色,使管弦樂 團能夠支撐鋼琴單手的表現,聽起來就如同兩隻手合 奏一般繽紛動人。 (2)欣賞課程提及之相關作品影音。

三、 1. 劃時代的創新 (1)介紹史特拉汶斯基的獨特風格。 (2)樂曲欣賞:〈春之預兆-少女之舞〉 2. 聲響的實驗室 (1)介紹美國作曲家凱基(John cage)、預置鋼琴、機 遇音樂。 (2)樂曲欣賞: A. 〈變遷的音樂〉(Music of Changes) B. 〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4) 由於二十世紀的多變,不只在樂曲上嘗試了各種突 破,記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜,教師可 以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。 3. 藝術探索 仔細聆聽〈4分33秒〉,無聲也是一種練習。 |凱基在首次公演中的演講說到:他們認為〈4分33秒〉 的演奏是寂静的,全因為他們不懂得如何聆聽機遇音 樂。教師可以引導學生聽見無聲中的有聲。

_					
		●藝-J-A1 參與藝術活動,增	【從國民到現代】	1. 發表評	【從國民到現代】
		進美感知能。		量	
			1. 劃時代的創新		【多元文化教育】
		●藝-J-B3 善用多元感官,探		2. 教師評	
		索理解藝術與生活的關聯,	(1)介紹史特拉汶斯基的獨特風格。	量	多 J8:探討不同文
		以展現美感意識。			化接觸時可能產生
		21/10/2017 W. 100 2014	(2)樂曲欣賞:〈春之預兆-少女之舞〉	3 觀察評	的衝突、融合或創
		●藝-J-C1 探討藝術活動中社		量	新。
		會議題的意義。	2. 聲響的實驗室	王	7 7
		自战处的总裁。		1能产证	【跟著爵士樂搖
	第五課	● 葑 Ⅰ (9 禾 温 葑 化 安 戌 。 才	(1)介紹美國作曲家凱基(John cage)、預置鋼琴、機	量 温泉	推 】
	邓			里	f能 】
	從國民到現代	立利他與合群的知能,培養	20日示	F +1+6+5	【) 性机大】
	化图尺到先代	團隊合作與溝通協調的能	(2)樂曲欣賞:	5. 討論評	【人權教育】
		カ。	(2) 赤 岡 八 貝 ・	量	, IF 2001 A 1 L
九			A. 〈變遷的音樂〉(Music of Changes)		人 J5:了解社會上有
76	位 上班	●藝-J-C3 理解在地及全球藝	A. \ 爱趣的自杂 / (MuSIC OI Clidinges)		不同的群 體和文
	第六課	術與文化的多元與差異。	D /相偽同見符四味〉(Imaginagay Landagana Na 4)		化,尊重並欣賞其
	men and the s		B. 〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No.4)		差異。
	跟著爵士		1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		
	12. 1 As 1 mg		由於二十世紀的多變,不只在樂曲上嘗試了各種突		
	樂搖擺	●學習目標	破,記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜,教師可		
			以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。		
		【從國民到現代】			
			3. 藝術探索		
		1. 透過吹奏練習能正確的吹			
		奏出直笛曲。	仔細聆聽〈4分33秒〉,無聲也是一種練習。		
		【跟著爵士樂搖擺】	凱基在首次公演中的演講說到:他們認為〈4分33秒〉		
		February T VIVIDANCE	的演奏是寂静的,全因為他們不懂得如何聆聽機遇音		
			樂。教師可以引導學生聽見無聲中的有聲。		
Ц		<u>I</u>			

1. 欣賞各種爵士歌曲,體會 【跟著爵士樂搖擺】 爵士樂自由的即興。 一、	
2. 認識藍調,並試著創作藍	
調曲調。 1. 教師講解爵士樂的由來。	
2. 與學生共同探討人權問題。	
3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲,請學生簡單描述聆聽	
的感受、樂器的種類、節奏的形態等。	
1 4 9 4 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	
1. 透過拍打的方式, 感受重拍在第 1、3 拍與第 2、4	
拍的不同律動。	
2. 完成藝術探索: 爵士節奏一起拍, 欣賞〈查爾斯	
頓〉,並跟著樂曲打拍子,感受重拍在第2、4拍的律	
動。	
0 转归原土,与15转归原土17小至11岁四	
3. 藝術探索:完成藝術探索-拍出爵士搖擺	
(1)教學重點:藉由〈Swing Low, Sweet Chariot〉這	
首歌,體驗爵士樂的節奏特色。	
(2)活動注意事項:	
A. 先請學生先依照記譜的節奏拍打。	
A. 元萌字生元怅思記譜的即奏相打。	

			n - 4 /2 1 /1 4 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1		i
			B. 再請學生試著拍打出演奏時的樂譜, 感受不同的節		
			奏律動。		
			C. 老師可同時播放音樂做搭配。		
			4. 透過聆聽〈Joshua Fit The Battle of Jericho〉,		
			感受切分音所带來的搖擺律動。		
		●藝-J-A1 參與藝術活動,增		1. 教師評	【人權教育】
		進美感知能。		量	L) CIERO A
		延天	1. 常見的爵士樂團編制	里	人 J5:了解社會上有
		● 鞋 I D9 羊田夕二戊戌,坂	1. 市元的时工术图溯则	0 + 11 + 15	
		●藝-J-B3 善用多元感官,探	(1) 新工做国从归世十七少以为上强以、从 9、 4 1 76		不同的群 體和文
			(1)爵士樂團的規模有相當的自由彈性,從 2~4 人的	重	化,尊重並欣賞其
		以展現美感意識。	小型樂團,到10~25人的大型樂團。		差異。
				3. 態度評	
		●藝-J-C1 探討藝術活動中社	(2)完成藝術探索:爵士樂器猜猜樂	量	
		會議題的意義。			
	第六課		A. 教學重點:透過 <fly me="" moon="" the="" to="">樂曲欣賞,不</fly>	4. 發表評	
	ヤハ 杯	●藝-J-C3 理解在地及全球藝	僅感受爵士樂手的炫技外,仔細聆聽並記錄下所聽到	量	
1.	四日 杜 新 1	術與文化的多元與差異。	的樂器。		
+	跟著爵士	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			
	all the turn		B. 活動注意事項:		
	樂搖擺				
		▲ 段羽口 →	a. 可以小組討論的方式進行。		
		●學習目標	a. 1 20 1 / 20 m a 1 / 2 / 20 1		
		1	h 山可添溫畫石續與山西加達林。		
			b. 也可透過畫面讓學生更加清楚。		
		係,並試著改編歌曲。	(9)拉上1 做国力耳动处光16 做儿 / (2: (2: (2:)		
			(3)藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲〈Sing, Sing, Sing〉		
			感受大樂團的音樂魅力。		
			(4)完成藝術探索:分享爵士,並與同學分享。		

團與大樂團的介 士樂的樂器形 一位帶領爵士樂團進入美國音樂聖殿,紐約的卡內基 音樂廳表演的人,也在藝術或商業上都獲得相當的成 就,更對後來的爵士樂產生影響力。 (6)完成藝術探索:分享爵士 A. 教學重點:透過各種影音平台欣賞爵士音樂,並能
音樂廳表演的人,也在藝術或商業上都獲得相當的成就,更對後來的爵士樂產生影響力。 代藝術所傳達的 以及進行議題的 (6)完成藝術探索:分享爵士 A. 教學重點:透過各種影音平台欣賞爵士音樂,並能
就,更對後來的爵士樂產生影響力。 代藝術所傳達的 以及進行議題的 (6)完成藝術探索:分享爵士 A. 教學重點:透過各種影音平台欣賞爵士音樂,並能
代藝術所傳達的 以及進行議題的 (6)完成藝術探索:分享爵士 A. 教學重點:透過各種影音平台欣賞爵士音樂,並能
以及進行議題的 (6)完成藝術探索:分享爵士 A. 教學重點:透過各種影音平台欣賞爵士音樂,並能
A. 教學重點:透過各種影音平台欣賞爵士音樂,並能
與同學相互分享。
D イシル なすで・
B. 活動注意事項:
a. 可以小組討論的方式進行搜尋及分享。
d. 引以介細的論的刀式进行接针及分子。
B. 可依照課本中出現的音樂家進行搜尋。
D. 1 10 mm 4-1 11 70 11 11 71 72 71 72 71
2. 練習中音直笛習奏〈美好世界〉。
3. 即興
(1)了解爵士樂中的即興,演奏的樂手是以樂譜上的和
弦符號為依據,進行旋律即興創作。
(2)在樂曲表演時,全部的樂手會先演奏主題旋律,告
一個段落後,各個樂手將輪流以樂譜上的和弦符號進
行即行創作,展現自己的演奏技巧和音樂詮釋,之後
整個樂團再一起演奏主題旋律到樂曲結束。(有時即興
樂段與主題再現,會不斷的循環演出,尤其在大樂團
的表演中。)

			1. 爵士樂在臺灣		
			1. 附上亦作至/5		
			(1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空, 並欣賞〈紙鳶〉。		
			(2)透過Life 爵士樂團,認識生命的意義。		
			(3)臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今,參與許 多爵士樂的表演,不斷地為臺灣發聲。		
			三、		
			1. 教師藉由範例教材或提問,引導學生進行小組創作主題討論,並進行議題闡述。		
			2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。		
			3. 學生利用課堂時間,完成工作分配。		
			4. 教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。		
			5. 創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作 理念,分享創作過程。		
	第七課	●藝-J-B2 思辨科技資訊、媒	- \	1. 發表評	【科技教育】
+	小儿士士	體與藝術的關係,進行創作	1 A 47 A compile from DiaplayDeatADD	量	の E1. 融入も 壬 座 ル
	我的青春	與鑑賞。	1.介紹 Acapella from PicPlayPostAPP。		科 E4:體會動手實作 的樂趣,並養成正
	主題曲				向的科技態度。

●藝-J-B3 善用多元感官,探 (1)簡單玩創作 索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。

立利他與合群的知能,培養 力。 團隊合作與溝通協調的能 力。

● 學習目標

- 相關創作素材。
- 2. 運用科技載具改編創作, 探索創作的樂趣。

- A. 介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。
- ●藝-J-C2 透過藝術實踐,建 B. 說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具備的音樂能 量
 - 2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學
 - (1)介紹此 APP 的基本功能及操作方式。
 - (2)依照步驟進行實作練習。
- 1. 運用科技媒體蒐集音樂及 3. 藝術探索:一個人的〈稻香〉,〈稻香〉直笛伴 奏、杯子節奏分部練習。
 - (1)介紹此 APP 的基本功能及操作方式。
 - (2)依照步驟進行實作練習。
 - 4. 〈稻香〉直笛習奏
 - (1)練習〈稻香〉直笛曲副歌節奏及指法。

二、

- 1. 直笛習奏
- (1)練習〈稻香〉全曲節奏及指法。

2. 教師評 量

- 3. 觀察評
- 4. 態度評
- 5. 討論評 量

		(2)利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製杯子節奏、直笛伴奏第一、二部、〈稻香〉直笛習奏。可分為四人一組,輪流演奏錄製。 2. 你有 Freestyle 嗎? (1)介紹嘻哈音樂的起源及風格。 (2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰版本,並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。 三、 1. 歌曲習唱〈飛鳥〉 帶領學生賞析本曲歌詞,鼓勵學生也能勇於嘗試創作。 2. 我有我的 Style——曲調創作 (1)學生2人一組,運用行動載具中的虛擬樂器,錄製流行歌曲常用和弦伴奏。 (2)將錄製好的和弦進行,點開 MIDI 介面,試著將音與音之間的距離拉近,調整音高,即成為單旋律的曲調。		
十 第七課 二 我的青春	●藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。	【我的青春主題曲】 1. 循環樂段創作	1. 纹叩可量	【我的青春主題 曲】 【科技教育】

主題曲	●藝-J-B2 思辨科技資訊、媒	(1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角	2. 觀察評	科 E4:體會動手實
	體與藝術的關係,進行創作	<u>-</u>	量	作的樂趣,並養成
	與鑑賞。			正向的科技態度。
		(2)簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功	3. 討論評	
第八課	●藝-J-B3 善用多元感官,探	能。	量	【我們的拾光寶
	索理解藝術與生活的關聯,			盒】
我們的	以展現美感意識。	(3)請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材,並	4. 發表評	
		將喜愛的 Loop 加以編號並記錄下來。可將 Loop 分為	量	【環境教育】
拾光寶盒	●藝-J-C2 透過藝術實踐,建	節奏、襯底、效果等分類。		
	立利他與合群的知能,培養			環 J4:了解永續發展
	團隊合作與溝通協調的能	(4)嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊,試著在每 4	量	的意義 (環境、社
	カ。	小節或 8 小節更換少數或多數 Loop,可營造出不同的		會、與經濟的均衡
		效果,按下錄音鍵將即興樂段錄製下來!		發展)與原則。
	●藝-J-C3 理解在地及全球藝			
	術與文化的多元與差異。	【我們的拾光寶盒】		
		1. 請學生分享藝術探索中大家的回答-彼此最常聽的音		
		樂類型有哪些?引導學生思考這些音樂類型通常以什		
	學習目標	麼形式展演。		
		2. 介紹三個備受肯定的音樂活動,分別探索古典音		
	【我的青春主題曲】	2. 丌船三個佣交月足的目示佔勤, 刃劢採系占與目 樂、流行音樂和爵士音樂三種音樂類型, 如何以不同		
	1. 透過創作與討論,記錄自	形式被分享、推廣與保存。(1)古典音樂以音樂會形式		
	己的觀點。			
		介紹,音樂會形式通常是穿著較正式的服裝,演出曲		
	【我們的拾光寶盒】	目會是宣傳的重點之一,如國際知名的維也納新年音		
	▶ 3人川1577日 /∪貝 皿 』	樂會,整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。		
	1. 認識國內的音樂節。			

		●藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝 術活動,因應情境需求發揮 創意。	(2)流行音樂以典禮形式介紹,典禮形式中,主持人是活動中很重要的靈魂人物,負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容。介紹臺灣金曲獎。 (3)爵士音樂以音樂節形式介紹,音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺,由多組表演團隊共同參與。介紹臺中爵士音樂節。 一、 1.各地的音樂寶藏——世界:	量		【環境教育】 環 J4:了解永續發展 的意義 (環境、社
		索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。	來及核心特色,英國作曲家愛德華·艾爾加生平及著名作品,逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night),樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》中的	量 3. 量		會、與經濟的均衡 發展)與原則。
+	第八課	●藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養 團隊合作與溝通協調的能		4. <i>注</i>	態度評	
 三	我們的	图除合作與海通肠調的肥力。	祭的先驅,除了日本演出者,也是重量級搖滾天團的 拜訪勝地,民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan) 及		表現評	
	拾光寶盒	●藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		量	
		● 學習目標1. 認識國際的音樂節。	(1)介紹〈Blowing in the Wind〉創作由來。(2)欣賞〈Blowing in the Wind〉。(3)練習切分音及連結線節奏練習。			

h			
	2. 了解音樂節存在的時代意	(4) 〈Blowing in the Wind〉全曲節奏及指法。	
		二、	
	3. 了解音樂的保存與傳承。	1. 各地的音樂寶藏——在地	
	4. 了解辦理音樂節的流程。		
	5. 嘗試辦理班級音樂會。	(1)半島歌謠祭、國寶傳藝師張日貴、充滿故事的民謠。	
		(2)阿米斯音樂節、創辦人舒米恩、環境教育。	
		(3)世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民團體 MAFANA。	
		2. 歌曲習唱	
		(1)欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。	
		(2)發聲練習,習唱〈不要放棄〉。	
		三、	
		1. 音樂節的前置籌備訂出音樂節的日期、時間、場地及活動流程,認識何謂工作坊。	
		2. 音樂節的執行	
		引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢? 例如:舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳	
		組或錄音錄影組等。	

		T	0 花儿回去。 古从鄉中於口四		<u> </u>
			3. 藝術探索:音樂饗宴節目單		
			(1)分組討論出節目單應包含哪些內容及訊息。		
			(2)設計自己的節目單。		
		●藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	【我們的拾光寶盒】	【我們的	【我們的拾光寶
		術活動,因應情境需求發揮		拾 光 寶	盒】
		創意。	1. 音樂節的前置籌備訂出音樂節的日期、時間、場地	盒】	
			及活動流程,認識何謂工作坊。		【環境教育】
	第八課	●藝-J-B3 善用多元感官,探		1. 教師評	
		索理解藝術與生活的關聯,	2. 音樂節的執行	量	環 J4:了解永續發
	我們的	以展現美感意識。			展的意義(環境、
			引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢?	2. 表現評	社會、與經濟的均
	拾光寶盒	●藝-J-C2 透過藝術實踐,建	例如:舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳	量	衡發展)與原則。
		立利他與合群的知能,培養	組或錄音錄影組等。		
		團隊合作與溝通協調的能		3. 態度評	【「偶」像大觀
+		力。	3. 藝術探索:音樂饗宴節目單	量	園】
	第九課				
四	_	●藝-J-C3 理解在地及全球藝	(1)分組討論出節目單應包含哪些內容及訊息。	4. 發表評	【多元文化教育】
	「偶」像大觀	術與文化的多元與差異。		量	
			(2)設計自己的節目單。		多 J2:關懷我族文
				【「偶」	化遺產的傳承與興
	-		【「偶」像大觀園】	像 大 觀	革。
	【第二次	●學習目標		園】	
	en de sea 🖫		一、		多 J8:探討不同文化
	段考週】	【我們的拾光寶盒】	1 4 11 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1. 教師評	接觸時可能產生的
			1. 透過圖片與真實的皮影戲偶,可以帶領學生先從	量	衝突、融合或創
		1. 了解辦理音樂節的流程。	「皮影戲」的結構開始認識。介紹高雄市四團傳統皮		新。
			影戲團-永興樂、復興閣、東華與宏興閣。		

2. 嘗試辦理班級音樂會。 2. 印尼哇揚皮影偶戲 2. 表現評 量 【「偶」像大觀園】 (1)只要想到印度尼西亞,就會讓人想到皮影戲。在近 千年的歲月里,皮影戲在印尼曾是上至王公貴族、下 3. 實作評 1. 認識不同國家的偶戲。 |至平民百姓的文化生活重心,因此被視為印尼的國|量 | 粹。2003 年爪哇皮影被收入聯合國教科文組織「人類| 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類 口頭和非物質文化遺產」。 4. 討論評 及操作特色。 (2)在印尼的皮影操偶師稱為「德郎」。「德郎」既要 記住史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》複雜的故事 5. 學習單 和眾多角色的臺詞,又要用不同的聲音表情表現各種 評量 角色。由於其表演的操偶形式為表演者盤腿坐在幕 後,一個晚上必須操縱幾十個皮影偶,「德郎」的體 力必須是訓練或鍛鍊過,才能讓整場表演順利進行。 3. 捷克的黑光劇 布拉格是個充滿藝術氣息的城市。許多人到了這裡, |除了欣賞音樂會外,其著名的「黑光劇」,也能常常 看到許多遊客的身影。 4. 不同國家皮影戲的異同。 二、 1. 介紹與比較臺灣與中國泉州傀儡戲的特色。 (1)傀儡戲在臺灣俗稱「嘉禮戲」,基本上伴隨生命禮 俗信仰而存在。

			(2)中國的泉州提線木偶戲。		
			(3)習俗禁忌		
			女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。		
			2. 波蘭及捷克的懸絲傀儡。		
			3. 日本的人形淨琉璃。		
			4. 越南水傀儡。		
		●藝-J-B1 應用藝術符號,以	- \	1. 教師評	【多元文化教育】
		表達觀點與風格。	 1.講述臺灣布袋戲的發展史。	里	多 J2:關懷我族文
		 ●藝-J-B3 善用多元感官,探	1. 神处室污印衣服的饭及。	2. 表現評	化遺產的傳承與興
		索理解藝術與生活的關聯,	(1)傳統布袋劍俠戲	量	革。
		以展現美感意識。	 A サルル/1001 0007/ 当城市川田川		5 7 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
		●葑_I_C9 禾温葑籽蜜戏,建	A. 黃海岱(1901-2007)。臺灣雲林西螺人,知名布袋戲 操偶藝師及著名布袋戲劇團「五洲園」的創始人。		多 J8:探討不同文化 接觸時可能產生的
+	第九課	立利他與合群的知能,培養	探问会师,人有名师 衣戲劇图 五洲图] 的剧如八	_	香 突、融合或創
'	No 2001a		B. 新興閣鍾任祥(1911-1980)。新興閣是鍾任祥在西螺	4. 討論評	新。
五	「偶」像大觀	カ。	所建立的布袋戲團。	里	
			2. 光復後的布袋戲	5. 學習單 評量	
		●學習目標	日治時期,因皇民化政策影響,布袋戲戲團只能全面	-1 포	
			改用西樂、劇情改為日劇、服飾改為日裝或時裝,使		
		1. 認識臺灣布袋戲的發展	臺人無法接受。西元 1945 年,日本投降,臺灣光復, 布袋戲演出在臺灣解禁,布袋戲戲團紛紛重回表演的		
		史。	中		

2. 動手製作以及操作布袋戲 舞臺上。代表劇團人物為亦宛然的李天祿與小西園的 偶。 許王。 二、 1. 金光布袋戲 1950 年代, 金光戲開始在中南部各地的野臺戲中開始 蓬勃發展。除了在劇情上延續劍俠戲時期的武俠內容 外,在角色和劇情上也開始大量創新。另外,在表現 手法上,金光戲採用華麗的布景、金光閃閃的戲服, 並以燈光或其他特效來增加武打的效果。 2. 現代電視、電影布袋戲 1962 年,當時臺灣唯一的無線電視臺—臺灣電視公司 播出李天祿亦宛然掌中劇團演出之三國志紀錄影片, 這是布袋戲首度登上小螢幕。 三、 1. 請教師引導他們看到操偶師如何詮釋劇中的角色。 2. 現代偶戲在臺灣發展已經二十多年,偶戲的表現形 式也從早期的手套布偶發展到杖頭偶、光影戲(光影偶 及投影機所運用的光影變化表演)、物品劇場(將日常 生活的物件加上故事情節變成劇場表演)以及懸絲偶 竿。

六	新浪潮	●藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	3.活動探索:想像的身體、收縮與延展。4. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。	3. 討論評量	
+	反骨藝術	表達觀點與風格。	言。	量	響。
	第十課	●藝-J-B1 應用藝術符號,以	1. 教師解說從芭蕾過渡到現代舞蹈的緣由。 2. 教師解說依莎朵拉鄧肯與瑪莎葛蘭姆生平故事與名	2. 欣賞評	人J13:理解戰爭、和 平對人類生活的影
		●藝-J-A1 參與藝術活動,增 進美感知能。	-,	1. 態度評量	【人權教育】
			在寫完定場詞後,可練習操作自己所製作的布偶,一邊演出一邊為其配音,念出屬於這個角色的定場詞。		
			6. 動動手來操作		
			口白師傅可謂布袋戲的靈魂人物。在布袋戲的演出中,後場的口白師傅包辦了戲中所有人物的對白與念白,所以也常是布袋戲戲劇中唯一的掛牌主演者。		
			5. 靈巧生動的人生舞臺		
			4. 無獨有偶創立於 1999 年,引領劇場美學風潮,臺灣首創當代偶戲劇團。其作品多次屢獲海內外藝術節邀演,足跡遍佈歐亞美三十座城市。		
			3. 偶偶偶劇團創團團長孫成傑先生,為國內資深現代偶戲工作者,投入劇場工作長達二十多年,因為對偶戲的熱情,遂在西元 2000 年 1 月 20 日創立偶偶偶劇團。		

●藝-J-C3 理解在地及全球藝 5. 教師解說摩斯肯寧漢的生平故事與名言。 術與文化的多元與差異。 6. 活動探索與討論:機率的意思、舞蹈表演時哪些部 分可以使用機率來進行。 ● 學習目標 二、 1. 認識現代舞、後現代舞 1. 引導學生回想藝術探索中芭蕾、現代舞和後現代舞 蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的 蹈的人事時地物等資料。 特色。 2. 說明舞蹈劇場特色,與前列舞蹈形式的不同。 2. 賞析現代舞、後現代舞 蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之 3. 解說舞蹈劇場第一夫人: 匹娜包許的舞蹈風格與名 美。 4. 解說臺灣舞蹈劇場的發展。 3. 體驗舞動身體的樂趣。 5. 介紹臺灣舞蹈劇場舞蹈家:陶馥蘭、伍國柱、周書 毅、林美虹。 三、 1. 說明臺灣舞蹈特色。 2. 解說臺灣舞蹈家林懷民、羅曼菲、新古典舞團及舞 蹈空間舞蹈團的特色。 3. 解說舞蹈與科技的發展。

4. 介紹臺灣新生代編舞家:黃翊。

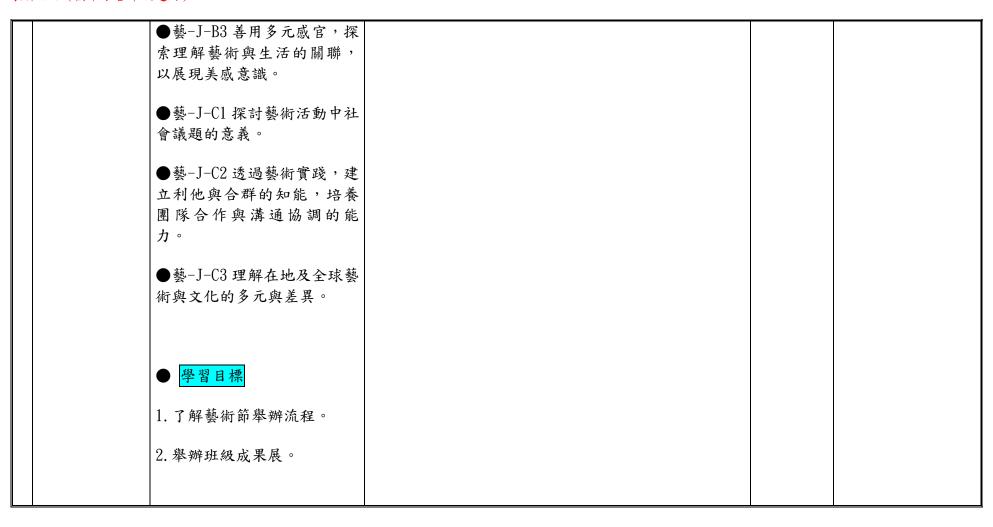
		●藝-J-A1 參與藝術活動,增	【反骨藝術新浪潮】	1. 教師評	【反骨藝術新浪
		進美感知能。		量	潮】
			1. 導引學生依序完成:產出動作→下決定→錄製影片		
		●藝-J-B1 應用藝術符號,以	→後製影片→機率舞蹈。	2. 發表評	【人權教育】
		表達觀點與風格。		量	
			(1)產出動作:運用動作接龍的方式,每人輪流創作動	_	人 J13:理解戰爭、
			作,並組合在一起,分組進行。例如:每組7人,每		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
			人想一個動作姿勢或一連串動作皆可,將	量	影響。
	第十課	與鑑賞。	1+2+3+4+5+6+7=整套動作,每人必須熟練動作。		▼
	邓 环				【編導造夢說故
	反骨藝術		(2)下決定:每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並	里	事】
	A A A M		且分工合作,決定以下各條件,也可使用骰子、銅板	口华文坛	
	新浪潮	以展現美感意識。	或籤筒決定。包括:每人的出場地點、每人的結尾地	_	【生涯規劃教育】
+	. ,	● # I 00 平田 # ルウル 中	點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次		证 17. 超羽苔佳构入
			數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選		涯 J7:學習蒐集與分
セ		立利他與合群的知能,培養	使用)。		析工作/教育環境
	第十一課	團隊合作與溝通協調的能		里	的資料。
		力。	2. 各組討論何時錄影?使用何種 3C 產品?如何後製	7. 討論評	
	編導造夢	● 喆 Ⅰ (2) 四切大小刀入吐苗	等。	1. 的硼矿	
		●藝-J-C3 理解在地及全球藝	【的道性蓝纱儿市】	里	
	說故事	術與文化的多元與差異。	【編導造夢說故事】		
			1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係,		
			就如同料理之於食材,並介紹英國劇作家莎士比亞生		
		●學習目標	平及其著名劇作。		
		子自己休	十八只有石刷作。		
		【反骨藝術新浪潮】	2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》樓臺會的劇本片段,說明		
		TOTA S PRO AND	舞台劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)		
		1. 體驗舞動身體的樂趣。	與結構(幕/場/景、舞臺指示和對話)。		
		// // // // // // // // // // // // /	大心(神(如/勿/尔)外至相小个约如/		
		1			

		【始落业蓝如儿毒】	0人加兴日从制建从进(七日 任帅十八日) 以		
		【編導造夢說故事】	3.介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾),並以		
		1 10 11 1 1 1 - +	經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社		
		1. 認識劇本中的元素。	會、與自然)。		
			4. 教師說明日常生活中可以做為劇本題材、素材的來		
			源,及劇作家需具備的能力。		
		●藝-J-A1 參與藝術活動,增		1. 討論評	【生涯規劃教育】
		進美感知能。		量	
			1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中		涯J7:學習蒐集與分
		●藝-J-B1 應用藝術符號,以	發生爭執的故事。	2. 態度評	析工作/教育環境
		表達觀點與風格。		量	的資料。
			2. 解說導演的多重身分:解決問題者/溝通問題者、		
		●藝-J-B3 善用多元感官,探	決策者、領導者和創作者,及其職責。	3. 發表評	
		索理解藝術與生活的關聯,		量	
		以展現美感意識。	3. 介紹常見的四種導演類型:獨裁者、教授、法官和		
			神,以及其與演員的溝通方式。	4. 表現評	
	第十一課	●藝-J-C2 透過藝術實踐,建		量	
+			4. 以時間軸介紹國際上的知名編導大師及作品、特	_	
	編導造夢	團隊合作與溝通協調的能	l .	5. 實作評	
八		力。		量	
	說故事		= \	-	
			1. 教師介紹導演的四大階段: 劇本讀與詮釋、選角、		
		●學習目標	導戲和準備演出,及各階段工作的流程與細節。		
		子自己你	The state of the s		
		1 添泅安佐,舆羽绝割的壮	2. 教師可以視教學時間,擇一或二項藝術探索進行小		
			組實作。		
		巧與思維。	本人		
		2. 藉由導演實作,學習安排	= ,		
		演員走位和場面調度。			

			1. 引導學生以三人為一組,討論如何將《羅密歐與茱		
			麗葉》中的樓臺會片段,發揮創意創作為一段約 2 分		
			鐘的現代版樓臺會。(請學生將改編的對話內容寫在		
			第 194 頁。)		
			2. 請學生依據新劇情,設計舞臺配置,並擬定初步的		
			演員走位。(請學生繪製在第195頁九宮格上。)		
		●藝-J-A1 參與藝術活動,增		1. 表現評	【編導造夢說故
		進美感知能。		量	事】
			 1.引導學生以三人為一組,討論如何將《羅密歐與茱	土	• 4
		●藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	麗葉》中的樓臺會片段,發揮創意創作為一段約 2 分	2. 實作評	【生涯規劃教育】
			鐘的現代版樓臺會。(請學生將改編的對話內容寫在		
		創意。	第194頁。)	土	涯 J7:學習蒐集與
	第十一課	741.0	N 101 X)	3 發表評	分析工作/教育環
		 ● - J-R1 雇用 - 基 - K - K - K - K - K - K - K - K - K	 2.請學生依據新劇情,設計舞臺配置,並擬定初步的		境的資料。
	編導造夢	表達觀點與風格。	演員走位。(請學生繪製在第195頁九宮格上。)	土	10 HV X 11
		八世色和一个人	次	4 能度評	【立於藝術現自
	說故事	●藝-J-B3 善用多元感官,探	【立於蓺術現白我】	量	我】
1		索理解藝術與生活的關聯,	上	王	34 1
		以展現美感意識。	-,	5. 學習單	【國際教育】
九	Auto 1	以 成		評量	
	第十二課	 ▲ - I-C9 透過蒸紛實踐,建	1. 教師引導班上學生討論藝術探索——透過藝術我想		國 J4:尊重與欣賞世
	**		說,並持續帶入透過藝術創作展現自己想法的概		
	立於藝術	图隊合作與溝通協調的能	l .		值。
		图 你 一		王	伍
	現自我	<i>/ ((((((((((</i>	 2. 說明及進行物件獨白的活動。	7. 討論評	
		●藝-J-C3 理解在地及全球藝	20 (4) (4) (4) 1 4 4 1 1 4 4 1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1	量	
		術與文化的多元與差異。	3. 分組進行「物件劇場:創作出我們的故事」活動。	土	
		144	2. W. — 2.14 MAIL WAY WATER BLAVE 1. 12 MAIL WAY		
			二、		
		1	ı		<u> </u>

		_			
			1. 認識藝術節		
		學習目標	(1)藝術節的特色與表現形式。		
		【編導造夢說故事】	(2)藝術節的起源。		
		1. 藉由導演實作,學習安排演員走位和場面調度。	(3)介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。		
		【立於藝術現自我】	2. 認識藝穗節		
		1. 認識國際藝術節及藝穗節。	(1)說明藝穗節的起源與其特色。		
			(2)介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。		
		2. 認識國內藝術節及藝穗節。	(三)認識國內藝術藝穗節		
			(1)說明國內藝術藝穗節發展脈絡。		
			(2)介紹在地藝術節。		
		●藝-J-A1 參與藝術活動,增		1. 學生互	【國際教育】
		進美感知能。	 1.介紹藝術節策展人/藝術總監。	評	國 J4:尊重與欣賞世
	第十二課	●藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,		界不同文化的價
=	L 14 # /h-	術活動,因應情境需求發揮	2. 介紹藝術節工作團隊。	量	值。
+	立於藝術	創意。	 3. 討論舉辦一場藝術節需要哪些工作人員。	3. 表現評	
	現自我	●藝-J-B3 善用多元感官,探		量	
		索理解藝術與生活的關聯,	二、		
		以展現美感意識。			

		●藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 ● 學習目標	1. 彩排成果展活動。 2. 完成成果展準備工作。 三、完成成果展準備工作。		
		 了解藝術節舉辦流程。 舉辦班級成果展。 ●藝-J-A1 參與藝術活動,增 	-·	1. 學生互	【國際教育】
		進美感知能。 ●藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途	1. 介紹藝術節策展人/藝術總監。	評	國J4:尊重與欣賞世 界不同文化的價值。
	第十二課立於藝術	系藝術頁或解決问題的途徑。 ●藝-J-A3嘗試規劃與執行藝	3. 討論舉辦一場藝術節需要哪些工作人員。	3. 表現評量	
二 十	現自我	術活動,因應情境需求發揮創意。	二、 1. 彩排成果展活動。	4. 實作評量	
_	【第三次	●藝-J-B1 應用藝術符號,以 表達觀點與風格。	2. 完成成果展準備工作。	5. 態度評 量	
	段考週】	●藝-J-B2 思辨科技資訊、媒 體與藝術的關係,進行創作 與鑑賞。	二、元成成米供华埔工作。	6. 欣賞評量	
				7. 討論評 量	



南投縣立鹿谷國民中學 114 學年度領域學習課程計畫

【第二學期】

領域/科目	藝術/音樂、視覺、表演藝術	年級/班級	九年級,共1班
教師	張桓郡 教師	上課週/節數	每週3節,18週,共54節

	視覺藝術		視覺藝術		
	1 化初始知识 化口大小江中 座田祖 舆然贴丛 产		科目	視覺藝術	
	1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意		課次	第一課 奇妙的「視」界	
	義,並表達多元觀點。			第二課 建築中的話語	
	0. 从脚环神经儿口 丛前亚夕二儿钿则			第三課 新藝境	
	2. 能體驗建築作品,並接受多元的觀點。			第四課 藝起繽紛未來	
	3. 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮		音樂		
	創意。	課程架構	科目	音樂	
課程目標	4. 能認識自己已經具備的藝術能力。		課次	第五課 聽見世界	
				第六課 搖滾教室	
	يدر جد			第七課 亞洲音樂視聽室	
	音樂			第八課 我的「藝」想世界	
	1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風		表演藝術		
	格。		科目	科目 表演藝術	
	0. 如沙亚兴场济州从西南政员内则然		課次	第九課 絢麗紛呈的戲曲	
	2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。			第十課 大開舞界	
				第十一課 應用劇場超體驗	

3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。	第十二課 表演藝術在生活	
4. 認識音樂多元展現方式。		
表演藝術		
1. 了解戲曲與生活的關係。		
2. 認識亞、非、歐、美洲舞蹈的表演方式與風格。		
3. 認識生活中的應用劇場。		
4. 認識生活中的表演藝術,以及如何應用在學 校教育、職涯規劃。		

孝		核心素養	₩ 組 壬 BL	評量方式	議題融入/
週次	單元名稱	核心系食	教學重點	计里刀式	跨領域(選填)
		●藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。	一、 1. 引導學生欣賞課本中波特羅及傑克梅蒂畫作,討論畫家	1. 教師評量 2. 態度評量	【生命教育】 生 J17: 愛自己與
		●藝-J-B1 應用藝術符 號,以表達觀點與風格。	為何想要以變形的比例來表達畫作氣氛。	3. 實作評量	爱他人的能力。
		●藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活	2. 教師利用教學簡報或課本圖例介紹方格變形法及圓筒變 形法原理。	4. 發表評量	
		的關聯,以展現美感意識。	3. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 4. 介紹連續多面體創作範例:烏賊與章魚。		
	第一課		1. 月间还顺夕面腹剧作业内。 网络子平点		
_	奇妙的 「視」界		二、 1. 教師利用圖片或教具,說明認識生活中錯視原理應用的 創意,不僅傳遞設計想法,同時也兼具藝術性及樂趣。		
		並表達多元觀點。 2. 藉由作品認識變形與錯 視的視覺語言。	2. 教師利用圖片或教具,說明 3D 立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假像。		
		3. 能透過作品與探索了解錯視的原理。	1. 教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生		
		4. 能學習使用錯視表現技法,做出具立體感的空間 互動創作。	既余共付也,		

			 讓學生將錯視原理的方法與圖片做配對,貼在黑板。 教師利用圖片或教學簡報,說明錯視原理的五種基本方式,透過作品說明不同表現的方式與技巧,呈現各自技法的特色,並公布圖片與技法配對正確結果。 		
		●藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。		1. 教師評量 2. 態度評量	【視覺創意】 【生命教育】
		●藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。	 小組在校園中找一處牆面或空地當作創作地點,並丈量 創作圖形的大小。 		生 J17: 愛自己與 愛他人的能力。
	第一課	行藝術活動,因應情境需	2. 教師利用圖例或教材,說明紙卡設計的概念,同時提醒學生創作時應把握設計的原則。	, , , _	【建築中的話 語】
	奇妙的「視」 界	求發揮創意。 ●藝-J-B1 應用藝術符	(1)注意幾何圖形的透視是否正確。		【環境教育】
=		號,以表達觀點與風格。	(2)紙板塗線是否平整筆直,使用膠帶黏貼的組別是否平整。		環 J4:了解永續 發展的意義(環
	第二課	●藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意	_,		境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。
	廷架 甲的钴語	識。	1. 小組討論設計圖,學生利用課堂時間,完成創作。教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。		1.5.7.4.7.4
		●藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	 創作完成後,請學生至校園展示完成的作品擺拍照片,並說明創作理念,分享創作過程。 【建築中的話語】 		

		T			T 1
			11. 教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察跨頁插圖,		
			說明什麼是建築,就像是巢和穴都帶有劃定界線、定義空		
		學習目標	間的概念,當我們擁有一道牆和一個屋頂,就定義了自己		
			的專屬空間,這個空間便是建築的原型。		
		【視覺創意】			
			2. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中,各有什麼感覺?		
		 1. 能學習使用錯視表現技	2. 升导于工时端分子名及为处米以入了 石分门及以兑:		
			 3. 教師利用課本說明課文內容,以圖 2-3 說明建築能創造		
		互動創作。			
		<u>互</u> 期創作。	人與人互動交流的空間。		
		【 母籍由公共工】	4 机红红田同日 4 22 四种熔体加速 2 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 2		
		【建築中的話語】	4. 教師利用圖 2-4 說明建築能創造人與環境產生對話的空		
		1 11 一番用,吧 11 11	問。		
		1. 能反覆疊加單一物件,			
			5. 教師利用圖 2-5~2-6 說明建築中平面空間的流動、人群		
		達對生活環境的想法。	互動、風與光等自然要素的變化等。		
			6. 教師利用圖 2-7 說明建築中垂直空間的流動、人群活動		
			的多樣化,以及帶領學生認識綠建築相關知能。		
		●藝-J-A2 嘗試設計思	-,	1. 教師評量	【環境教育】
		考,探索藝術實踐解決問		, , , _	
		題的途徑。	 1. 教師利用圖 2-8~2-9,引導學生觀察曲線、直線、幾何	2. 熊度評量	環 J4:了解永續
			形的相加等,說明建築的基本造形。		發展的意義(環
		●藝-J-A3 嘗試規劃與執		3. 發表評量	境、社會、與經
	第二課		2. 教師利用建築師經典名言,讓學生認識建築師的想法。	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	濟的均衡發展)
三		求發揮創意。		4. 討論評量	與原則。
	建築中的話語		 3. 教師利用提問,引導學生想像建築造形與身處內部空間	1. 以咖啡主	兴 凉则。
				5. 實作評量	
		- Z - D - D / N / / D / N /	四级又 在叫玩切的中工间观画。	0. 泉 17 町 里	
		官,探索理解藝術與生活	 * * * * * * * * * * * * * * * * * *		
			4. 教師利用圖 2-10-1, 說明建築師以紙管為建材的意義。		

的關聯,以展現美感意 識。

●藝-J-C2 透過藝術實 |踐,建立利他與合群的知 |性。 能,培養團隊合作與溝通 協調的能力。

二、

意。

● 學習目標

- 1. 能體驗建築作品,並接園〉的風格意義。 受多元的觀點。
- 2. 能理解建築的功能與價 值,拓展多元視野。
- 3. 培養團隊合作與溝通協 調的能力。

- 5. 教師利用圖 2-10-2, 說明建築和空間使用薄膜建材的功 能。
- 6. 教師利用圖 2-11, 說明高科技技術為建築創造的功能
- 1. 教師利用圖 2-12-1, 說明臺北 101 大樓造形的功能和寓
- 2. 教師利用圖 2-12-3, 搭配建築師經典名言, 說明〈南
- 3. 教師利用圖 2-12-2, 說明包浩斯提倡的建築精神。
- |4. 教師利用圖 2-13-1, 搭配建築師經典名言, 説明勒・柯 比意的幾何造形風格。
- 5. 教師利用圖 2-13-2, 搭配建築師經典名言,說明〈落水 山莊〉的理念。
- 6. 教師利用圖 2-14-1, 搭配建築師經典名言, 說明〈米拉 之家〉的建築語彙。
- 7. 教師利用圖 2-14-2, 搭配建築師經典名言, 說明伊東豐 雄的建築想法。
- 8. 教師利用圖 2-14-3, 說明〈富富話合〉創造出的,人與 自然之間的和諧。

		的關聯,以展現美感意識。	【新藝境】		科 E1:了解平日 常見科技產品的
		●藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活	二、		【科技教育】
		進行創作與鑑賞。	3. 創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。		【新藝境】
四		●藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的關係,	範。	5. 實作評量	濟的均衡發展)與 原則。
	建築中的話語	求發揮創意。	2. 教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示		發展的意義(環 境、社會、與經
			1. 學生利用課堂時間,思考校園建築的造形與功能,描繪理想中的建築造形,完成課本 p. 39 的課堂學習。		環 J4:了解永續
		題的途徑。	-,	2. 態度評量	【環境教育】
		●藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問	【建築中的話語】	1. 教師評量	【建築中的話語】
			2. 請各小組決定物件疊加的方式,拍下外觀照片,或是利用學習單畫出兩個角度的造形。		
			生活物件可以什麼方式組合?可以有幾種堆疊方式?怎樣的堆疊才不會傾倒?不會傾倒的關鍵是什麼?		
			1. 教師藉由範例教材或提問,引導學生進行小組創意思考:		
			三、		
			9. 教師請學生小組討論,今天認識的建築作品或建築師,哪一個最有感?並說明原因。		

		●藝-J-C2 透過藝術實	1. 教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察並使用 ORID		用途與運作方
			焦點討論法,回答跨頁插圖中李小鏡、林珮淳作品的特		式。
		能,培養團隊合作與溝通	色。		
		協調的能力。			科 E4:體會動手
			2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品則著重在藝術性賞析,		實作的樂趣,並
			同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性,到今日數位媒體重		養成正向的科技
			要的發展與脈絡。		態度。
		●學習目標			
			3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態,像是數位圖像的象		
			徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等		
			類型,藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。		
		1. 培養團隊合作與溝通協			
		調的能力。	4. 教師利用一段影片,說明 AR 表現方式目前的應用,應		
		▼ →/ ±t → ▼	用圖像與動態繪畫呈現的方式,不僅傳遞意念同時也兼具		
		【新藝境】	藝術性。		
		1 能使用平面、立體、複	 5. 學生將照片與動畫放到,說明停格動畫表現方式目前的		
			應用,大約製作 10 秒,動態繪畫或是移動物件,使用現		
		現符合主題的觀點。	成的物件或是照片產生動畫。		
		0011 0 - 1044 Ballina			
		2. 能使用數位影像、數位	6. 教師利用圖片或教具,說明使用照片與一小段自製的動		
		媒材及 AR 表達生活與社	畫,再透過創造角色組合圖像聯想,以及說明組成圖形和		
		會文化的題材表現。	環境物件的組合內容,引導學生賞析圖像創意想像的應		
			用。		
	第三課	●藝-J-A1 參與藝術活	【新藝境】	1. 教師評量	【新藝境】
	• •	動,增進美感知能。			
五	新藝境		- 、	2. 態度評量	【科技教育】
<i>_</i>					
				3. 發表評量	科 E1:了解平日
					常見科技產品的

第四課

藝起繽紛未來 題的途徑。

- ●藝-J-A2 嘗試設計思 考,探索藝術實踐解決問 驗。
- ●藝-J-A3 嘗試規劃與執 行藝術活動,因應情境需 二、 求發揮創意。
- ●藝-J-B1 應用藝術符 號,以表達觀點與風格。
- ●藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。
- ●藝-J-B3 善用多元感 官,探索理解藝術與生活 的關聯,以展現美感意 識。

● 學習目標

【新藝境】

1. 能理解當代藝術之藝術 5. 活動注意事項: 家以 ARVR 新媒體產出的多 元視野之功能與價值。

- 11. 使用手機下載 VR 影像或是 APP,讓學生可以觀看並體 4. 討論評量
- 2. 教師利用本課課文圖片或教具,補充內容與學生討論。
- 11. 教師利用圖例或教材,說明設計的概念,同時提醒學生 創作時應把握設計的原則。
- (1)注意空間物體與人物、動物比例要符合想像的空間。
- (2)空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。
- (3)其他的媒材構成在空間中是否得官等,像是光線在空 間當中的光也會影響 360 相機拍攝出來的清晰度。
- 2. 學生利用課堂時間,完成創作,上傳到 Google Drive 上。
- 3. 教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示 範。
- 4. 創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理 念,分享創作過程。
- 1(1)可以分組 3-4 人分工完成製做內部的工作,個人發表 的故事可以作為分組的依據,再進行討論。

5. 實作評量

用途與運作方 式。

科 E4: 體會動手 實作的樂趣,並 養成正向的科技 態度。

【藝起繽紛未 來】

【生涯規劃教 育】

涯 J3: 覺察自己 的能力與興趣。

涯 J6:建立對於 未來生涯的願 景。

		知能解決生活情境上的問題,以預想物件製作出情境。 【藝起繽紛未來】	(2)活動重點在於執行 VR 構成內容基礎的體驗 VR 製作。 (3)試寫出學生想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事),像是一小段場景。 【藝起繽紛未來】 1. 教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察並回答插圖中的提問,教師亦可根據學生程度加深加廣問題。 2. 引導學生欣賞各類型的藝術呈現,並結合學生的生活經驗補充討論。		
六	第四課藝起繽紛未來	●藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 ●藝-J-A2 嘗試設計思考,數數-J-A2 嘗試實實務,一個數學,探索不够,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	一、1. 教師利用課本插圖旁的特質項目,讓學生簡單勾選,檢視自己是否具有美感知能與興趣。2. 教師利用課本中的提問,引導學生盤整自己國中三年所	3. 發表評量 4. 討論評量	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己 的能力與興趣。 涯 J6:建立對於 未来。

● 學習目標

- 面的美感。
- 2. 說出有哪些與藝術相關 的職涯發展。
- 3. 認識自己已經具備的藝 術能力。

2. 接下來介紹藝術領域之外,各行業中如何將美感轉化為 效果加成的利器,引導學生看重培養自己的美感素養,並 1. 能在生活中發現六大構且應用到未來生活當中。

三、

- 11. 教師可參考教師手冊的學習單,設計讓學生進行自己角 色設計的牌卡。
- (1)注意色彩、造形的運用與角色關係。
- (2) 盡量以圖像為主,不要使用文字。
- (3)完成角色牌卡。
- 2. 學生每人拿取一張紅色外框的空白牌卡,將自己的藝術 能力畫成牌卡,並在牌卡後面出一題與該能力相關的守關 問題。完成後,再拿取黃色外框的空白牌卡,步驟一樣, 將自己的非藝術能力畫成牌卡,在背後面出一題相關的守 關問題。
- (1)問題不要太複雜,也盡量與課程所學有關,提醒學生 答對的人和出題人會同時得分,把握出題的適切性。
- 3. 學生完成後,引導學生觀看遊戲規則說明,並分組進行 遊戲。
- 4. 教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示 範。

<u> </u>			T	I	
		●藝-J-B3 善用多元感	一、	1. 發表評量	【多元文化教
		官,探索理解藝術與生活			育】
		的關聯,以展現美感意	世界之歌	2. 教師評量	
		識。			多 J8:探討不同
			(1)說明世界音樂的多樣性,並帶學生操作如何在網路上	3. 觀察評量	文化接觸時可能
		●藝-J-C2 透過藝術實	找尋世界音樂的影音資料。		產生的衝突、融
		踐,建立利他與合群的知		4. 態度評量	合或創新。
		能,培養團隊合作與溝通	(2)欣賞課程提及的相關作品影音。		D 50,707
		協調的能力。			
		加到可以及人工	(3)欣賞獅子王開頭片頭曲〈生生不息〉,引導學生聽出		
		●藝-J-C3 理解在地及全	背後的鼓聲,以及想像音樂的畫面。		
	第五課	球藝術與文化的多元與差	A CANCEL AND EL		
			2. 非洲音樂		
	聽見世界	異。			
			(1)欣賞非洲鼓合奏,從中觀察他們之體互動,分析演奏		
セ			時人與人之間的關係,人與鼓的關係。		
		(3) 77 - 1T			
	【第一次	●學習目標	(2)講述鼓對非洲的依賴與尊敬,並認識各種非洲鼓,金		
		1 -1 (42)	貝鼓,敦敦鼓,說話鼓。再介紹非洲曲調樂器,寇拉琴、		
	段考週】	11. 以聽覺分辨非洲、歐	只以,我我以,就的以。		
		洲、拉丁美洲、大洋洲的			
		音樂風格。	(9) 推出北洲纸妆陌醉 医海四 1 年 2 万 九 北洲图 1 里 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		
			(3)講述非洲種族隔離長達四十年之久,非洲黑人渴望自		
		2. 認識地方特色傳統樂器			
		及音樂類型。	譯歌詞給學生知道。從中探討人權議題,臺灣當時是否也		
			有相關的主題可以分享。		
		3. 非洲音樂〈旗幟飄			
		揚〉。	(4)聆聽非洲音樂〈旗幟飄揚〉,並習唱。		
			二、		

1. 西班牙 (1)再次欣賞弗拉門哥舞蹈片段,引導學生注意吉他與舞 者的關係,觀察歌者的性格,並講述弗拉門哥的由來,其 實是吉普賽人流浪者,所以歌者的聲音滄桑粗啞,其實是 一種女性經歷風霜堅毅悲傷情緒的展現。接著講述弗拉門 哥主要樂器為吉他與響板。 (2)樂曲欣賞:舞臺劇《我,卡門》片段,並從劇中找尋 弗拉門哥的影子。 (3)介紹弗拉門哥最重要的樂器,吉他,比較古典吉他與 民謠吉他的異同,欣賞吉他曲〈愛的羅曼史〉並介紹吉他 演奏大師葉貝斯。欣賞相關演奏樂曲。 (4)認識響板,一組六人,請每組學生帶一個響板,先從 響板的構造認識,接著請學生試著打不同的節奏。 (5)欣賞響板樂曲〈阿隆索的婚禮〉。 2. 法國 (1)以問答方式詢問學生對法國的印象,分辨法國音樂的 風格,講述法國音樂與人們生活的態度。 (2)認識法國鍵盤式手風琴。 (3)認識法國香頌,並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉,分析 曲中的歌詞含意,以及唱腔的音色,講述法國香頌音色與 其他音樂的差別,再重新應和香頌的由來。

3. 愛爾蘭與蘇格蘭	
(1)欣賞愛爾蘭民謠〈丹尼男孩〉及〈夏日最後一朵玫瑰〉體會愛爾蘭樂曲曲調特色,再欣賞鐵達尼號中的哨笛音。	
(2)講述蘇格蘭風笛功能與常出現的場合,再介紹風笛的 發聲原理,最後欣賞風笛音樂〈勇士無畏進行曲〉。	
(3)練習吹奏中音直笛〈夏日最後一朵玫瑰〉,附點音符的練習,與降b音的指法複習。	
4. 北歐音樂	
(1)以《冰雪奇緣二》的主題曲,引導學生想像北歐純淨的音色,接著欣賞瑞典阿爾曼納合唱團的曲目〈Trilo〉,並分析北歐音樂的特色。	
(2)認識北歐傳統器樂,提琴合奏,欣賞北歐傳統器樂團體 Väsen 音樂作品。	
= \	
1. 歌曲欣賞〈自由探戈〉	
(1)介紹皮亞佐拉的聲平及風格。	
(2)欣賞皮亞佐拉的〈自由探戈〉,引導學生聽見曲中規律的節奏。	
〈Trilo〉,並分析北歐音樂的特色。 (2)認識北歐傳統器樂,提琴合奏,欣賞北歐傳統器樂團體 Väsen 音樂作品。 三、 1. 歌曲欣賞〈自由探戈〉 (1)介紹皮亞佐拉的聲平及風格。 (2)欣賞皮亞佐拉的〈自由探戈〉,引導學生聽見曲中規	

			(3)練習探戈節奏不規則的重拍。		
			(0) 然自休义即会个规则的里扣。		
			2. 依帕內瑪姑娘		
			(1)講述波沙諾瓦與森巴的關聯,並欣賞兩種曲風,請學生比較其中的異同。		
			(2)介紹波沙諾瓦之父的生平故事,以及為此樂種帶來的貢獻。		
			(3)認識小野麗莎。		
			(4)欣賞樂曲〈依帕內瑪姑娘〉,講述曲子的故事內容。		
		●藝-J-B1 應用藝術符	【聽見世界】	1. 發表評量	【聽見世界】
		號,以表達觀點與風格。			
			一、	2. 教師評量	【多元文化教
		●藝-J-B3 善用多元感			育】
	第五課	官,探索理解藝術與生活	1. 學習吹奏〈夏日最後一朵玫瑰〉。	3. 觀察評量	
	分五 环	的關聯,以展現美感意		4 45 5	多 J8:探討不同
	聽見世界	識。	2. 欣賞毛利人的舞蹈	4. 態度評量	文化接觸時可能
	地位巨州		(1) 打港的工具工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	「 」1 1 1 1 T 目	產生的衝突、融
入		●藝-J-C2 透過藝術實	(1)引導學生從阿美族的舞蹈,再到毛利人的舞蹈,有哪	5. 討論評量	合或創新。
		踐,建立利他與合群的知	些相似,從服裝到族群性,到音樂的曲調性,都有許多相	6. 欣賞評量	F 16 15 11 11 T
	第六課	能,培養團隊合作與溝通	似之處。	0. /人貝町里	【搖滾教室】
		協調的能力。	 (2)欣賞毛利人情歌〈河水湍湍〉,並認識紐西蘭歌手海		【山山市总机
	搖滾教室	• ** I 00 m to 1 1 0 3	(4)从真七州入阴秋〈州小庙庙/,业祕酿胜四阑耿丁梅荆。		【性別平等教
		●藝-J-C3 理解在地及全			育】
		球藝術與文化的多元與差	_,		性 E3: 覺察性別
		異。			角色的刻板印
					用巴的刻板印 象,了解家庭、
					介 → 所 外 庭 、

● 學習目標

【聽見世界】

- 1. 學習吹奏〈夏日最後一處。 朵玫瑰〉。
- 2. 培養對世界文化的包容,並體認自身文化的價值。

【搖滾教室】

1. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。

1. 探索自身文化

- (1)請學生試圖分享一首在地文化的音樂,並解釋為何可以代表本土。
- (2)探討世界各國的音樂,是否有與自身文化有雷同之處。
- (3)教師從地圖上來引導學生,各地區所呈現不同的風2. 培養對世界文化的包格,與地理環境歷史都有其呼應。

【搖滾教室】

- 一、教師自行蒐集相關搖滾資訊,並且理解搖滾的起源與 精神,讓學生對於搖滾能夠有初步的認識。
- 1. 〈我們要讓你搖滾起來〉
- (1)介紹此曲為哪個樂團的作品。
- (2)讓學生討論在哪些場合有出現過此曲。
- (3)介紹此曲的跺腳、拍手特色。
- (4)從歌曲進入搖滾的主題。
- 2. 搖滾的起源與精神
- (1)搖滾的起源可以算是融合了各種不同的音樂風格,讓學生知道音樂的多元性。

學校與職業的分 工,不應受性別 的限制。

【人權教育】

人 J6: 正視社會 中的各種歧視, 並採取行動來關 懷與保護弱勢。

			(2)認識搖滾樂團的常見編制。		
		●藝-J-B1 應用藝術符	_ ,	1. 教師評量	【性別平等教
		號,以表達觀點與風格。		1. 狄미 里	育】
		- + I DO 4 - P	1. 教師利用圖 2-8~2-9, 引導學生觀察曲線、直線、幾何	2. 發表評量	11 110 60 20 11 1
		●藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活	形的相加等,說明建築的基本造形。	3. 態度評量	性 E3:覺察性別 角色的刻板印
		的關聯,以展現美感意	2. 教師利用建築師經典名言,讓學生認識建築師的想法。	1 4 尚证目	象,了解家庭、
		識。	 3. 教師利用提問,引導學生想像建築造形與身處內部空間	4. 欣賞評量	學校與職業的分 工,不應受性別
		●藝-J-C2 透過藝術實	的感受,進而說明內部空間規劃。	5. 討論評量	的限制。
		踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通	4. 教師利用圖 2-10-1, 說明建築師以紙管為建材的意義。	6. 學生互評	【人權教育】
九	第六課	協調的能力。			【八准 収 月 】
	搖滾教室		5. 教師利用圖 2-10-2, 說明建築和空間使用薄膜建材的功能。	7. 發表評量	人 J6:正視社會
			AC.	8. 實作評量	中的各種歧視, 並採取行動來關
		學習目標	6. 教師利用圖 2-11, 說明高科技技術為建築創造的功能 性。		懷與保護弱勢。
		1. 能體驗建築作品,並接			
		受多元的觀點。	二、		
		2 認識搖滾樂的人文精	教師事前了解各時期不同的搖滾樂團與樂手。		
		神。	1. 披頭四		

	3. 透過歌曲了解其社會背	(1)他們歌詞想傳達的社會意義。	
	景	(2)經典作品。	
		(3)髮型與造成的時尚話題。	
		2. 皇后合唱團	
		(1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶領學生認識此樂團。	
		(2)介紹主唱的獨特風格。	
		(3)此樂團的經典作品。	
		3. 貓王傳奇	
		(1)介紹他如何融合不同音樂創作出自己獨特音樂風格。	
		(2)獨特的穿著風格。	
		(3)貓王的經典作品。	
		4. 瑪丹娜	
		(1)介紹她作品加入的不同議題。	
		(2)開啟女性的音樂時代。	
		(3)瑪丹娜的經典作品。	

	5. 麥可傑克森	
	(1)個人所創下的經典事蹟,與公益上的貢獻。	
	(2)故事性的音樂錄影帶對後世的影響。	
	(3)麥可傑克森的經典作品。	
	= \	
	介紹搖滾名人堂與亞洲各個搖滾團體。	
	1. 亞洲名人堂	
	(1)介紹此基金會,與在課文中所提到的歌手與團體。	
	(2)藉由圖片介紹認識此建築物。	
	2. 亞洲搖滾也瘋狂	
	從美國、英國開始蓬勃發展後,也直接影響到全世界流行 音樂。	
	(1)日本:X-Japan	
	A. 將作品揉合搖滾樂與古典音樂。	
	B. 屬於視覺系的團體。	
	C. 經典的音樂作品。	

		●藝-J-A1 參與藝術活	【搖滾教室】	1. 教師評量	【搖滾教室】
		動,增進美感知能。			
			1. 教師延續前一堂課的亞洲搖滾團體,介紹臺灣的樂團。	2. 發表評量	【性別平等教
		●藝-J-B1 應用藝術符			育】
		號,以表達觀點與風格。	(1)伍佰 & China Blue	3. 態度評量	
					性 E3:覺察性別
		●藝-J-B2 思辨科技資	A. 介紹他們為臺灣掀起搖滾樂團現場演出,以及新閩南語	4. 欣賞評量	角色的刻板印
		訊、媒體與藝術的關係,	歌的風潮。		象,了解家庭、
		進行創作與鑑賞。		5. 討論評量	學校與職業的分
			B. 介紹主唱伍佰個人的音樂風格與經典作品。		工,不應受性別
	第六課	●藝-J-B3 善用多元感			的限制。
		官,探索理解藝術與生活	(2)八三么		
	搖滾教室	的關聯,以展現美感意			【人權教育】
		識。	A. 介紹他們的音樂作品描繪日常的生活點滴與心情,受歌		
١,			迷喜愛。		人 J6:正視社會
+	חבו לא	●藝-J-C2 透過藝術實			中的各種歧視,
	第七課	踐,建立利他與合群的知	B. 介紹他們經典作品。		並採取行動來關
	亞洲音樂	能,培養團隊合作與溝通	For all holds and a N		懷與保護弱勢。
	2 四百宗	協調的能力。	【亞洲音樂視聽室】		
	視聽室				【亞洲音樂視聽
	7九轮至	●藝-J-C3 理解在地及全	- `		室】
		球藝術與文化的多元與差	1 14 从 / 故中口证证\		
		異。	1. 播放〈新貴妃醉酒〉音樂錄影帶與電影《霸王別姬》之		【性別平等教
			《貴妃醉酒》片段。		育】
			2. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。		
			4. 川知业的确体例类地代例11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		性 J11:去除性別
		●學習目標	3. 欣賞〈離人如夢〉並討論創作手法。		刻板與性別偏見
			O. NA 只 NECON M BIT 1 /A		的情感表達與溝
		【搖滾教室】			通,具備與他人
					平等互動的能

		1. 透過歌曲了解其社會背	4. 介紹中國風流行樂曲創作融入之元素,可配合課本		力。【資訊教
		景。	P. 114〈伯牙絕絃〉樂曲詞譜片段賞析。		育】
		【亞洲音樂視聽室】	5. 介紹中國傳統樂器。		資 E4:認識常見 的資訊科技共創
		- \	= \		工具的使用方法。
		1. 認識並欣賞亞洲的傳統	1. 介紹演歌的特色,並與改編自演歌的臺語老歌比較。		
		與流行音樂。	2. 欣賞電影《十五歲離歌》島唄演唱片段。		【生涯規畫教育】
		二、			
		1 12 1 7 11 4 14 15 1 19	3. 介紹島唄特色與樂器。		涯 J8:工作/教
		1. 探討亞洲音樂與文化間的異同與影響。	4. 介紹動漫音樂、電腦遊戲配樂、初音未來與 Vocaloid(若設備許可,可實際操作 Vocaloid 軟體加深印		育環境的類型與 現況。
			象)。		【多元文化教育】
			5. 〈和樂器〉樂團介紹。		月』
			6. 簡介〈和樂器〉樂團中的樂器。		多 J7:探討我族 文化與他族文化
			7. 欣賞〈和樂器〉改編之〈千本櫻〉,並討論其中之各類		的關聯性。
			日本元素,並與初音未來版本的〈千本櫻〉比較。		多 J8:探討不同 文化接觸時可能
					產生的衝突、融合或創新。
		●藝-J-A1 參與藝術活	【亞洲音樂視聽室】	1. 教師評量	一日
+	界で 球	動,增進美感知能。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		室】
	亞洲音樂		一、	2. 表現評量	

視聽室	●藝-J-B2 思辨科技資	1. 觀看電影《桃李花歌》電影片段並介紹潘梭里。	3. 態度評量	【性別平等教
	訊、媒體與藝術的關係,			育】
	進行創作與鑑賞。	2. 透過韓劇《擁抱太陽的月亮》片段,介紹散調與伽倻	4. 發表評量	
		琴。		性 J11:去除性
第八課	●藝-J-B3 善用多元感			刻板與性別偏
ah μ Γ tt	官,探索理解藝術與生活	3. 透過電影《王的男人》片段,介紹四物農樂。		的情感表達與海
我的「藝」	的關聯,以展現美感意	4 A M V 11 1 A + th 1 m m m m m m m m		通,具備與他,
想世界	識。	4. 介紹並討論南韓流行音樂與風格。		平等互動的能
想世外	• ** T 00 . * **	= \		力。【資訊教
	●藝-J-C3 透過藝術實	-		育】
	踐,建立利他與合群的知	1. 介紹越南的合奏音樂與現代流行歌手,並欣賞相關影		-
	能,培養團隊合作與溝通	片。		資 E4: 認識常見
	協調的能力。			的資訊科技共和
		2. 介紹泰國的皮帕特樂團與現代流行歌手,並欣賞相關影		工具的使用方
		片。		法。
	●學習目標			【生涯規畫教
		3. 介紹印尼的甘美朗音樂與搖滾樂團,並欣賞相關影片。		育】
	【亞洲音樂視聽室】			A 4
		4. 介紹並討論東南亞流行歌曲與臺灣流行音樂間的互動。		涯 J8:工作/教
	- \			育環境的類型與
		【我的「藝」想世界】		現況。
	1. 認識亞洲傳統樂器,辨	: 1. 聆賞現場音樂展演		
	別外型與音色的特性。	1. 权 具 坑 物 自 示 依 澳		【多元文化教
		(1)音樂是生活中不可或缺的藝術,網路普及之下,許多		育】
	二、	人選擇使用影音網站觀賞音樂活動,或是依照自己喜愛的		
		音樂類型,親臨現場欣賞音樂劇、古典音樂會、電音派		多 J7:探討我族
		對、演唱會等音樂表演,讓心靈獲得音樂的滋潤。		文化與他族文化
				的關聯性。

		1 公尚正训弘庙从南达仁	(9)人勿思立炯北、山学细知相及力立做怒刑,立做剧。		夕 10. 探斗丁曰
			(2)介紹影音網站、欣賞課程提及之音樂類型:音樂劇、		多 J8:探討不同
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	古典音樂會、電音派對、演唱會等相關作品影音。		文化接觸時可能
		統音樂元素創新應用。	(Q) // 4 与 7 年 // MI : O : P V W · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		產生的衝突、融
			(3)欣賞電子舞曲《This One's For You》:近年引起風		合或創新。
			潮的電子舞曲,是電子音樂演出的形式之一,這首《This		- . -
		體現亞洲音樂之美。	One's For You》是由法國知名 DJ 庫塔(David Guetta)		【我的「藝」想
			與瑞典女歌手萊森(Zara Larsson)一起為西元 2016 歐洲		世界】
		【我的「藝」想世界】	足球錦標賽所打造的主題曲。		
					【科技教育】
			2. 融入劇情感受音樂力量		
		術。			科 E1:了解平日
			(1)觀看電影、電視劇、舞臺劇時,演員精湛演技、特效		常見科技產品的
			吸引觀眾的目光,但能夠讓觀眾融入劇情、感受情緒的則		用途與運作方
			是配樂,聲音對情感的傳達,最為直接,它可以提供重要		式。
			資訊、幫助場景營造氣氛,增加劇情的張力,留下深刻印		
			象。		科 E3:體會科技
					與個人及家庭生
			(2)欣賞課程提及之配樂影音:電影〈獅子王〉、電影		活的互動關係。
			〈黑豹〉、舞臺劇〈戰火浮生〉。		
		●藝-J-A1 參與藝術活	-,	1. 發表評量	【科技教育】
		動,增進美感知能。			
	deder		1. 投入遊戲身歷其境	2. 教師評量	科 E1:了解平日
	第八課	●藝-J-B2 思辨科技資			常見科技產品的
+		訊、媒體與藝術的關係,	(1)遊戲內所有的音效、音樂通稱為遊戲音樂,經過約 40	3. 觀察評量	用途與運作方
	我的「藝」	進行創作與鑑賞。	年的發展,從簡單的音調進展到多聲源混音,甚至是氣勢		式。
-	1 10 177		滂礴的交響曲,遊戲音樂更是帶領玩家進入遊戲情境的最	4. 態度評量	
	想世界	●藝-J-B3 善用多元感	佳途徑。		科 E3:體會科技
		官,探索理解藝術與生活			與個人及家庭生
					活的互動關係。
	<u> </u>				一位的互剔關係

的關聯,以展現美感意 識。

2. 體驗音樂互動趣味

● 學習目標

- 式。
- 别。
- (1)藝術家使用當代的科技,以數位的方式或異於傳統的 媒材來創造作品。像是在韓國藝術家睦鎮耀作品〈音樂圓 11. 了解音樂多元的展現方|柱〉中,當觀眾觸碰鐵網狀圓柱裡設置的 LED 燈時,燈會 發亮並發出聲音,接著轉動手把,圓柱就會緩緩自動旋轉 並演奏藉由觸碰燈光圖樣的聲音。臺灣藝術家李明維作品 |2. 認識音樂相關職業類|〈四重奏〉觀者找到和四個螢幕等距的中央位置會聽到 〈四重〉的四個聲線,然而隨著身體移動,樂器的聲音及 影像也會隨之改變或停止。

(2)欣賞課程提及之電玩遊戲《返校》、《英雄聯盟》及

傑勒密舒爾 (Jeremy Soule 1975~) 配樂作品相關影音。

- (2)教師可準備音樂互動藝術作品相關圖片或影音與學生 分享。
- 3. 音樂全民運動
- (1) 進入數位時代,電腦個人化與普及化,現在有各種音 樂相關軟體可以讓音樂工作者以及一般熱愛音樂的民眾都 能運用在學習、錄音、表演、創作音樂等方面。
- (2)介紹虛擬人物的女性歌手軟體「初音未來」
- (3)介紹麥克風、音效卡、揚聲器等音樂相關硬體。

二、

1. 中音直笛習奏

(1)練習曲習奏。	
(2)《好膽你就來》習奏。	
2. 尋找音樂職人	
(1)音樂的風格與呈現方式隨著時代不斷的在改變,範圍 很寬廣,音樂相關工作者存在於各個領域之中,這些音樂 職人們各自擁有不同的專長,在職場上發光發熱,大致上 可分為:音樂表演、行銷企劃、作曲、聲音工程、教育。	
(2)音樂表演:流行歌/樂手、DJ、演奏/唱家、伴奏 家、指揮家。請教師介紹相關人物,欣賞演出作品影音。	
(3)行銷企劃:藝術行政、音樂展演企劃、唱片企劃、音樂編輯、演藝經紀人。請教師介紹相關人物、作品。	
三、	
1. 尋找音樂職人	
(1)作曲:作曲家、編曲家、電影配樂、廣告配樂、遊戲 音樂。請教師介紹相關人物,欣賞其作品影音。	
(2)聲音工程:錄音師、音控師、音樂製作人、聲學工程 師。請教師介紹相關人物,提供相關圖片、作品分享	
(3)教育:學校教師、音樂教學系統教師、各種樂器教師、歌唱教師。請教師介紹之間的差異	

		1	Less and the second	T	<u> </u>
			(4)醫療:音樂治療師。請教師提供相關圖片、影音分		
			享。		
			2. 歌曲習唱		
			 每個行業都有肯定其工作成就的獎項,在臺灣的音樂領域		
			中,具有指標性之一的便是金曲獎,此曲〈一百種生活〉		
			為華語男歌手盧廣仲親自譜曲、演唱,榮獲第二十屆金曲		
			獎最佳作曲人獎的肯定。		
		●藝-J-A2 嘗試設計思	-,	1. 學生互評	【國際教育】
		考,探索藝術實踐解決問		,	
		題的途徑。	1. 京劇元素與生活的關係	2. 發表評量	國 J4:尊重與欣
		超的延往。		2. 双八町里	賞世界不同文化
		• # I D1 + m # 4- #	 (1)走上時裝伸展臺	9 丰田垭里	
		O Z 0 D1 //3/11 Z 11/11	[1] 定工时卷伸展室	3. 表現評量	的價值。
		號,以表達觀點與風格。	I state a second to the second to the second the second the second to th	1	
			無論臺北、北京等大城市,紛紛以京劇服裝混搭時裝的方	4. 實作評量	
		●藝-J-C2 透過藝術實	式推廣戲曲。		
	第九課	踐,建立利他與合群的知		5. 態度評量	
1	界儿 体	能,培養團隊合作與溝通	(2)以京劇元素融入生活的小物件		
+	从新八中山	協調的能力。		6. 討論評量	
	絢麗紛呈的	(成) 到 日 月 月 日 / 月 ·	運動衫、背帶、耳環、風箏、瓷器、蛋糕等,展現鮮明的		
三		* t 1 00 - m 47 - 11 - 7 >	民族特徵。		
	戲曲	●藝-J-C3 理解在地及全	大/ 伏 村镇。		
		球藝術與文化的多元與差			
		異。	2. 介紹「戲曲」名詞的由來。		
			3. 戲曲發展小史。		
		●學習目標	二、		
		于自口标			
			1. 戲曲舞臺		

1. 了解戲曲與生活的關為各種舞臺表演中最精簡的設計,不用布景,只使用最簡 係。 單的砌末(道具)。 2. 了解戲曲舞臺藝術的元 2. 文武場 素。 指戲曲的樂隊,總稱為場面,分為文場和武場。文場以胡 |3. 創新與傳承的重要與趨|琴(又稱京胡)為主奏樂器,伴以彈撥弦樂、吹管樂器, 勢。 拉、彈、吹兼有;武場以鼓板為主,小鑼、大鑼次之,合 文場的胡琴、月琴、三弦,向稱「六場通透」。 3. 虚實相生的砌末 為京劇舞臺上各種道具的統稱,砌末並不完全是日常生活 中的真實器具,而是誇張和美化後的舞臺用具,通常都具 有獨特的象徵意義。 4. 固有規範的表演方法 教師可先從網路資源搜尋影片給學生參考,並請學生依照 練習。 三、 1. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。 2. 介紹戲曲的角色。 3. 介紹行頭「蟒、靠、帔、官衣、褶子」。 4. 介紹戲曲的臉部化妝、頭部化妝。

		1	F 人知题 11 为 45 m 入 4 x 小 + + + + + + + + + + + + + + + + + +		
			5. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。		
		●藝-J-A1 參與藝術活	【絢麗紛呈的戲曲】	1. 教師評量	【國際教育】
		動,增進美感知能。			
			- 、	2. 學生互評	國 J4:尊重與欣
		●藝-J-A2 嘗試設計思			賞世界不同文化
	第九課	考,探索藝術實踐解決問	1. 粤劇	3. 發表評量	的價值。
	3170 th	題的途徑。			
	絢麗紛呈的	1,000	又稱「廣府大戲」,發源於佛山,是以粤方言演唱的廣東	4. 表現評量	
	响能测土的	●藝-J-B1 應用藝術符	地方傳統戲曲劇種,流行於廣東珠三角、粵西、港澳地區		
	戲曲	號,以表達觀點與風格。	以及廣西的東南部,在國外粵語的華裔聚居區也時有演	5. 實作評量	
	/5人 四	加入人生的加州风伯	出。其源流可溯道明嘉靖年間,粤劇是受到弋陽腔、崑	7	
		●藝-J-B3 善用多元感	腔、漢劇、徽劇、秦腔等多個劇種的影響而發展,取各家	6. 態度評量	
+			之長,自成風格,既與傳統的戲曲文化一脈相承,又具有		
'	第十課			7. 欣賞評量	
四	分 1 环		濃郁的嶺南文化特色。		
19	大開舞界	識。		8. 討論評量	
	入用拜介	at I Ci les little va		0. 24 210 21 2	
		●藝-J-C1 探討藝術活動	ر بل ۱		
		中社會議題的意義。	1. 崑曲		
	『		-		
	【第二次	O A TO THE CAMPA	至今已有六百多年歷史的崑曲被稱為「百戲之祖,百戲之		
	en de sea 🔻	- X - / C - 1110 / L - 1 /	師」,許多地方劇種,例如:晉劇、湘劇、川劇、桂劇、		
	段考週】	能,培養團隊合作與溝通	越劇,以及廣東粵劇、閩劇等,都受過崑劇藝術多方面的		
		協調的能力。	哺育和滋養。		
			【大開舞界】		

		●學習目標	1. 介紹世界舞蹈日的由來及世界各地的舞蹈節活動。		
		【絢麗紛呈的戲曲】	 透過七年級曾學習過的舞蹈的起源及舞蹈實用功能,介紹世界舞蹈的多元性和多源性。 		
		1. 體驗生活與戲曲身段的			
		關係與實踐。	3. 透過圖片或影片欣賞知道非洲舞蹈的特色,如動作、服裝等。		
		【大開舞界】			
		1. 透過資料蒐集,認識世			
		界舞蹈的定義與內涵。		4 13 1 1 2	F 12 42 T
		●藝-J-A1 參與藝術活	一、	1. 教師評量	【國際教育】
		動,增進美感知能。	1 人勿你在無成刀以夢你在無則目	の倒りて土	四 [1] 新千均八
		● 粧 I DO 羊田夕二世	1. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞影片。	2. 學生互評	國 J4:尊重與欣
	第十課	●藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活	 2. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞影片。	3. 發表評量	賞世界不同文化 的價值。
	郑 1 环	1 11-11 -11 2 11 7 -11	2. 月知來國外四及爪貝來國外別月	0. 放衣可里	的俱狙。
	大開舞界	的關聯,以展現美感意識。	3. 教師以影片輔助教學,鼓勵學生嘗試泰國舞的特色動作 及練習。	4. 表現評量	
+		●藝-J-C3 理解在地及全		5. 實作評量	
		球藝術與文化的多元與差	二、		
五	畢業歌教唱	異。		6. 態度評量	
			1. 介紹日本舞蹈及欣賞日本舞影片。	,	
	畢業作品			7. 欣賞評量	
	1. m m		2. 教師以影片輔助教學,鼓勵學生嘗試日本舞的特色動作	0 114 5 8	
	成果展	● 學習目標	及練習。可參考影片:*舞蹈版*【東京盆踊り Tokyo Bon	8. 討論評重	
			2020】黄明志		
		- \	_		
			三、		

		1 初端乃洲無蚊・口士無	1. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞弗拉門哥舞影片。		
		蹈、泰國舞蹈、印度舞蹈			
		的表演方式與風格。	2. 教師以影片輔助教學,鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色		
			動作及練習。		
		二、			
		1. 認識亞洲舞蹈:日本舞			
		蹈、泰國舞蹈、印度舞蹈			
		的表演方式與風格。			
		三、			
		1. 認識非洲舞蹈: 非洲舞			
		蹈的表演方式與風格。			
		2. 認識歐洲舞蹈:西班牙			
		弗拉門哥的表演方式與風			
		格。			
		●藝-J-A1 參與藝術活	【大開舞界】	1. 教師評量	【大開舞界】
	第十課	動,增進美感知能。	17Cm134 71-1	1. 狄叶叶里	▼ 2 € 101 94 21° 1
		30 有些关\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	1. 介紹與欣賞巴西森巴舞蹈作品。	2. 學生互評	【國際教育】
	大開舞界	●藝-J-A2 嘗試設計思	1. // NO 六/八只 U II M U 外四 IT III	4. 于王五时	▲四小牧月
			2. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。	3. 發表評量	國 J4:尊重與欣
+		7 WW X 10 X 500 100 100	16. 川 的六八 只 及 风 飞 十 他 奔 I 中 的	0. 汉仪미里	賞世界不同文化
'		題的途徑。	3. 認識臺灣的藝術節活動,透過在地生活欣賞到世界舞蹈	/ 表現評書	的價值。
六	第十一課		D. 認識室房的藝術即佔期,透過任地生佔, 从負到巨介好的活動。	工作化加可里	时间但°
N		• 2 · //3/1/ 2 /// 17		 實作評量 	【应口利旧知品
	應用劇場	號,以表達觀點與風格。		J. 貝仆町里	【應用劇場超體
			4. 學生可將此單元所學習的泰國舞、日本舞、西班牙舞運	6. 態度評量	驗】
	超體驗	• 2 · 2 · 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1	用隊形變化、動作重組等做簡單的呈現。	U. 您及計里	7 11 -11 -1 - 1
		官,探索理解藝術與生活			【性別教育】

<u> </u>		11 PP 71/2 12 PP 1/2 PP 1/2	V + m klip la phak Y	ロムツに日	II IF which II are
		的關聯,以展現美感意	【應用劇場超體驗】	7. 欣賞評量	性 J5:辨識性騷
	畢業歌教唱	識。	_ 、	8. 討論評量	擾、性侵害與性 霸凌的樣態,運
	平米叭秋日	●藝-J-C1 探討藝術活動		0. 时酬可里	朝後的條思, 連用資源解決問
	畢業作品	中社會議題的意義。	1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。		題。
	成果展	●藝-J-C2 透過藝術實 踐,建立利他與合群的知	2. 活動探索:將日常生活中的新聞報導文字,表演成具象 化的書面。		
		能,培養團隊合作與溝通			
		協調的能力。			
			1. 教師引導學生分享生活感受及經驗。		
		●學習目標	2. 活動探索:教師擔任主持人,解說一人一故事練習。		
		【大開舞界】	3. 任選二至四位同學擔任演員。		
		1. 認識美洲舞蹈:巴西森	4. 引導學生分享心情,演員同學練習表演出來。		
		巴、夏威夷草裙舞的表演 方式與風格。	5. 與同學討論。		
		2. 將世界舞蹈特色融入自			
		己所喜愛的舞蹈風格。			
		【應用劇場超體驗】			
		- ,			
		1. 認識生活中的應用劇場。			

		_,			
		1. 認識一人一故事劇場。			
		●藝-J-A1 參與藝術活	【應用劇場超體驗】	1. 教師評量	【應用劇場超體
	第十一課	動,增進美感知能。			驗】
			一、	2. 學生互評	
	應用劇場	●藝-J-A2 嘗試設計思		0	【性別教育】
	to the		1. 教師擔任丑客,引導學生排練劇情。	3. 發表評量	
	超體驗	題的途徑。	2. 丑客在衝突點暫停,引領觀演者上臺表達。	4. 表現評量	性 J5:辨識性騷 擾、性侵害與性
		●藝-J-B1 應用藝術符	2. 五谷任国大和自行 月次既决有工室长过	4. 农儿可里	露凑的樣態,運
		號,以表達觀點與風格。	3. 觀演者表演完, 丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同想	5. 實作評量	用資源解決問
	第十二課	AND STATE OF PACIFIED STATES	法。		題。
		●藝-J-B2 思辨科技資		6. 態度評量	
+	表演藝術	訊、媒體與藝術的關係,	4. 教師與同學共同討論及反思。	7 7 当年日	【表演藝術在生
セ	在生活	進行創作與鑑賞。	二、	7. 欣賞評量	活】
٠	在生活	● # I DO ¥ m 夕 こ →		8. 討論評量	
		●藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活	1. 介紹「坐針氈」活動的形式。	O. 27 and 21 =	【生涯規劃教育】
	畢業歌彩排	的關聯,以展現美感意		9. 態度評量	月 』
	1 11 1 2 11	識。	2. 討論近期一個新聞時事。		 涯 J2:具備生涯
	畢典場佈			10. 參與評量	規劃的知識與概
	課程總回顧	●藝-J-C1 探討藝術活動	3. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。	11.活動評量	念。
	及師生話別	中社會議題的意義。	4. 表演完,開放其他同學對角色提問。	11. 但到可里	- TO ## 15
	, ==	●转 I CO 任旧转小向	TO SELVINO MANCH OLD A MANCH		涯 J3: 覺察自己
		●藝-J-C2 透過藝術實 或,建立利仙的人群的石	5. 扮演同學以角色處境回答。		的能力與興趣。
		踐,建立利他與合群的知			

		能,培養團隊合作與溝通	6 的同學計論。		涯 J4:了解自己
		協調的能力。	10. 光门于削跚。		的人格特質與價
		協 詞 的 柜 刀 。	【表演藝術在生活】		
		● 转 I CO 四切上儿刀入	【衣, 一、		值觀。
		●藝-J-C3 理解在地及全	1 数红可洗》一個图字如丰凉坦的烟斗,图字工庭院,直		元 ID 构现社社
		球藝術與文化的多元與差	1. 教師可進入三個國家級表演場館網站:國家兩廳院、臺		涯 J7:學習蒐集
		異。	中歌劇院、衛武營國家藝術文化中心,介紹包括場館定位		與分析工作/教
			特色、探索場館(場館建築)、學習推廣等,讓學生對國家		育環境的資料。
			級場館有基本的認識。		
		63 ng - 1g	0人加一加田孙广东岛地门共北东 准日井山下西		
		●學習目標	2. 介紹三個場館每年舉辦的藝術節,像是其宗旨與主題		
			(每年主題不同),並可簡介幾個藝術中不同類型的節目。		
		【應用劇場超體驗】			
			3. 教師介紹地域型場館場館,如文山劇場(以兒童劇演出		
		1. 認識教育劇場。	為主)、戲曲中心、宜蘭傳藝中心(以傳統戲劇演出為		
			主)、並可依據學校所在之地點,介紹該縣市文化中心及		
		2. 認識被壓迫者劇場及論	其演出和教育推廣活動。		
		壇劇場。			
			4. 介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域,如臺東鐵道藝		
		【表演藝術在生活】	術村、華山 1914 文化創意產業園區等。教師可依據學校		
			所在縣市請學生思考是否有此類型的藝術展演空間?並進		
		1. 知悉如何尋找欣賞表演	一步認識這些場域的歷史與現在的經營發展。		
		藝術的資訊。			
		2. 認識各類表演藝術的場			
		館以及功能。			
	第十二課	●藝-J-A1 參與藝術活	-,	1. 態度評量	【生涯規劃教
	7. 1 — 1.	動,增進美感知能。		·· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	育】
+	表演藝術	-1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -	1. 教師介紹負起傳統藝術傳承重責的臺灣戲曲學院,其科	2. 參與評量	<i>™</i> 4
	**************************************		系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。	-·	
八	在生活		小江水 / 1 / 1 日 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1	3. 活動評量	
					
				l	l

【畢業週】

- ●藝-J-B2 思辨科技資 進行創作與鑑賞。
- ●藝-J-B3 善用多元感 的關聯,以展現美感意 識。
- ●藝-J-C2 透過藝術實 踐,建立利他與合群的知 涯發展等。 能,培養團隊合作與溝通 協調的能力。

● 學習目標

- 1. 了解臺灣各教育學程中 的表演藝術教育。
- 界結合。
- 展:數位化的表演藝術。 人潮。

- 2. 教師可依據學校就近的縣市,列出有開設表演藝術高中 |訊、媒體與藝術的關係, |職的學校,並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片 段、生涯發展等。
- 3. 介紹兩間藝術專門學校:臺北藝術大學及臺灣藝術大學 |官,探索理解藝術與生活 |表演藝術相關科系,從入學方式、學習課程、演出片段、 生涯發展等方向切入。
 - 4. 教師可依據學校就近之縣市,找尋有設立表演藝術相關 |科系的大學,介紹其入學方式、學習課程、演出片段、生

二、

- 1.請教師播放「《Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀》寶 塚歌劇團舞臺化紀念特別節目」,介紹歷史逾百年的日本 國寶寶塚歌劇團,與臺灣霹靂布袋戲合作音樂劇 「Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀」。
- 2. 《恐龍復活了!》為臺韓共製跨國合作的音樂劇,不僅 引進韓國原創音樂劇,也開啟劇場界國際觀,為臺灣表演 2. 認識表演藝術如何與業|藝術產業注入劇場製作的人才培育概念。
- 3. 為發展在地觀光集合社區力量舉辦活動,並加入有特色 3. 認識未來表演形式的發|的或在地表演藝術團體的演出,藉以成為行銷亮點以吸引
 - 4. 國泰金控跨出金融的領域,自西元 2001 年開始與雲門 舞集合作,持續二十年不間斷。

涯 J2:具備生涯 規劃的知識與概 念。

涯 J3: 覺察自己 的能力與興趣。

涯 J4: 了解自己 的人格特質與價 值觀。

涯 J7:學習蒐集 與分析工作/教 育環境的資料。

5. 臺南十鼓仁糖文創園區原是廢棄糖廠,臺南市政府整建 |後,讓藝文團體(十鼓擊樂團)進駐,並以定目劇的方式固 定於廠區演出,發展出當地一大觀光特色。 6. 臺灣電影「我的少女時代」票房爆紅,新竹市政府嗅到 商機,與片中主要拍攝場景學校新竹高商合作,推出系列 活動,並藉此行銷新竹市相關觀光景點。 三、 1. 介紹數位科技與表演藝術的結合案例: (1)「抹去距離」演唱會 日本電信公司 NTT DoCoMo 運用 5G 高寬頻、低延遲技 術,跟日本三人女子團體 Perfume 合作完成完美表演。 (2) 這我可從沒做過 策略 1 號劇團所製作之「這我可從沒做過」,其創作理念 是以 2006 年,YouTube 誕生一周歲,時代雜誌封面寫著 「沒錯,就是你!你主宰了資訊世代,歡迎來到『你』的 世界」,宣告年度風雲人物就是「YOU」。 (3)School 0Z 故事發生在魔法之國奧茲,為了選拔解開奧茲學校封印的 「偉大騎士」,即將召開大賽,桃樂西卻在大賽前一天失 蹤了,一行人為了尋找桃樂西踏上了奇幻冒險之旅。

	(4)如果能許一個願	
	鄧麗君逝世 20 周年虛擬人紀念演唱會,2015 年在臺北小巨蛋舉行,她透過浮空投影科技以虛擬人的方式「重生」,以〈甜蜜蜜〉開場,她溫柔甜美的嗓音原音重現,她脫披肩、拉裙襬的動作栩栩如生,仿如真人重現。	
	(5)初音未來	
	暱稱「殿下」、「公主殿下」,是克理普敦未來媒體 (Crypton Future Media,下略作「Crypton」)以 Yamaha 的 VOCALOID 2 語音合成引擎為基礎,開發出的虚 擬女性歌手。	

註:

- 1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
- 2. 計畫可依實際教學進度填列,週次得合併填列。