## 南投縣鹿谷國民中學 114 學年度彈性學習課程計畫

### 【第一學期】

課程名稱	太鼓社團		年級/班級	七年級/1 班
彈性學習課程	<ul><li>□統整性(□主題□專題□議;</li><li>■社團活動與技藝課程</li></ul>	題)探究課程	上課節數	每週2節,共40節
類別	<ul><li>□特殊需求領域課程</li><li>□其他類課程</li></ul>		設計教師	施宇哲、林芝螢 編修
配合融入之 領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)		f住民語文 建康與體育 基術	<ul><li>□生命教育</li><li>□能源教育</li><li>□家庭教育</li><li>□性別平等教</li></ul>	□環境教育 □海洋教育 ■品德教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 □戶外教育 □原住民教育□國際教育 育 ■多元文化教育 □生涯規劃教育 現欄位填入所勾選之議題實質內涵※
對應的學校願景 (統整性探究課程)	活力(Energy) 品格(Character)	與學校願景呼應之說明	統藝術的同時	的課程設計與教學實施,學生在學習傳,培養出積極進取的精神與團隊合作的 學校所強調的活力與品格,達到全面性 。
設計理念	二、支持學生探索或發展自己 三、組織訓練表演性社團為主 四、規劃社團課程活動增益團	上的興趣,展現或 ,促進學生能培 ]隊共學,促進人	培養自己的專長 養與鍛鍊才藝, 際互動與自我成	社團活動,發揚適性揚才之理論。 ,達到學生多元之差異適性發揮。 與同儕合作、交流、分享或觀摩。 長,提供舞台展現團隊成果亮點。 育處所主辦之各項比賽,為校爭光。

#### 表件 3-3 (國中小各年級適用)

總綱核心素養 具體內涵

●J-A1 具備良好的身心發展知能 與態度,並展現自我潛能、探索人 性、自我價值與生命意義、積極實 踐。

●J-B3 具備藝術展演的一般知能

認知與表現方式,增進生活的豐富

●J-C2 具備利他與合群的知能與

態度,並培育相互合作及與人和諧

性與美感體驗

互動的素養。

### 領綱核心素養 具體內涵

- 健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態 度,展現自我運動與保健潛能,探索人性、自 我價值與生命 意義,並積極實踐,不輕言放 棄。
- 及表現能力, 欣賞各種藝術的風 格和價值,並了解美感的特質、
- **藝-J-B3** 善用 多元感官,探索理解藝術與 生活的關聯,以展現美感意識。
- <mark>綜-J-C2</mark> 運用合宜的人際互動技巧,經營 良好的人際關係,發揮正向影響力,培養利他 與合群的態度,提升團隊效能,達成共同目 標。

# 課程目標

- 一、 從實務練習中,熟悉太鼓打擊技巧,節奏訓練、動作展演、團隊合作及太鼓曲目之詮釋技巧。
- 二、 藉由不定期參與盛會演出,展現本校太鼓隊結合力與美的堅強實力,藉以推廣太鼓教育,提升 太鼓音樂教育素養。

	教學進度	學習表現	銀羽內穴				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
_	太鼓 表演藝術 及課程介紹 /2 節	• 體 3c-IV-1 表現 表明 表現 身展 表 1V-1 表 1 表 1 表 1 表 1 表 1 表 1 表 1 表 1 表 1 表	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	了解太鼓隊運作	<ol> <li>太藝 太介</li> <li>太子 基額</li> <li>本介</li> <li>基額</li> <li>基額</li> <li>基額</li> <li>基額</li> <li>基額</li> <li>基額</li> <li>基額</li> <li>基額</li> </ol>	口頭問答	114. 04. 30 課發會 審查過 1. 教學 6 第一教學 7 2. 影歷演 表 8 5 5 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
	太鼓文化 及種類介紹 /2 節	• 聞 3c-IV-1 表的體專 · 過 表的體專 · 過 表的 是 多 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融 合或創新。	1. 能夠使用各類 打擊練習 2. 進行肢體、節 奏的基礎訓練	<ol> <li>1. 欣本 鼓鼓出 文</li></ol>	實作評量	1. 教學簡報 2. 影片-太鼓 文化季 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件3-3(國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	于 日 7 分 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
=	基本指導 基本指導 基四 (四 (1) (2) (2)	• 體 3c-IV-1 表現 表明 表現 身展 表的 體 或 是身 的 我们 是 多 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化融時可能產生的衝突、融合或創新。	能夠打出自己負 責聲部的音及節 奏	1. 比賽曲A段 分部練習(一) 2. 基本站姿& 打法指導 3. 基礎節奏練習 (四拍、一拍)	口說、心得分享	<ol> <li>1. 教學簡報</li> <li>2. 音檔-節奏</li> <li>3. 樂譜</li> <li>4. 太鼓組</li> </ol>
四	鼓棒導基礎 二半 /2 節	• 體 3c-IV-1 表 3c-IV-1 表 9 是 3c-IV-1 表 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、顧時可能產生的衝突、高刻新。	精熟練習	1. 比賽曲A段 分部練習(二) 2. 鼓棒握法指導 基礎節奏 (二拍、半拍)	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件 3-3 (國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現 須選用正確學習階段之2	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用止確字習階校之 2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	可由學校自訂若參考領網, 至少 <mark>包含</mark> 2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
五	基綜四二一半/2部人2	• 體 3c-IV-1 表的體專 3-IV-1 表的發 章 3-IV-1 活共,藝家之共及 企 。	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關 五作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 業譽。 • 多 J8 探討不同文化、 瞬時可能產生的衝突 台或創新。	能夠打出自己負 責聲部 的音及節奏	比賽曲B段 分部練習(一)	口說、心得分享	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組
六	基綜分(符)	• 體 3c-IV-1 表的體 3c-IV-1 表的發 表的 能	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	精熟練習	比賽曲B段 分部練習(二)	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件3-3(國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	于自174 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
セ	曲目指導 戰、響 (主節奏 A) /2 節	• 體 3c-IV-1 表的體專 表的體專 3-IV-1 活動性質 第二日	• 體 Ic-V-2 民俗運動團隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、觸時可能產生的衝突的創新。	能清楚曲目的音 樂語法 及詮釋方法	比賽曲詮釋與練習	口說、心得分享	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組
Л	曲目指導 戰、響 (主節奏 B) /2 節	• 體 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 4 表明	• 體 Ic-V-2 民俗運動團隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、觸時可能產生的衝突、	能夠全團合奏出 比賽曲	比賽曲團練	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件3-3(國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	于自门任 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
九	小組成果 發表 /2 節	• D 3C-IV-1 表 3C-IV-1 表 9	• 體 Ic-V-2 民俗運動團隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化融码可能產生的衝突、融码或創新。	能夠全團合奏出比賽曲	比賽曲團練	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組
+	基礎節奏 B教學 (十、重符 /2節	• 體 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 4 表明	• 體 Ic-V-2 民俗運動團隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關 動與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 榮譽。 • 多 J8 探討不同文化 關時可能產生的衝突、 關時可能產生的衝突、 高式創新。	演練正式上台的狀況	賽前準備 比賽曲目彩排 比賽動線走位	1. 本校舞台 體驗 2. 實際舞台 體驗	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件 3-3 (國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	于自门谷 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
+-	基礎節奏 B教學 (休後半拍) /2節	• 體 3c-IV-1 表的體專 · 過探術在化 · 過級 · 過	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關 動與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 榮譽。 • 多 J8 探討不同文化、 觸時可能產生的衝突 局或創新。	分享比賽時的心情及觀賽心得	觀賞比賽影片檢討得失	心得分享、經驗交流	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組
+ -	曲目指導戰、響(過門)/2節	• D 3C-IV-1 表 3C-IV-1 表 9 是 表 9 是 多 2 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是	• 體 Ic-V-2 民俗運動團隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化融	能夠打出自己負 責聲部 的音及節奏	自選曲分部練習(一)	口說、心得分享	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件3-3(國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	子 白 门 谷 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
十三	曲目指導戰、響(尾段)/2節	• <b>置 3c-IV-1</b> 表明 <b>3c-IV-1</b> 表明 <b>3c-IV-1</b> 表明 <b>3-IV-1</b> 表明 <b>3-IV-1</b> 活	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關 西與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 榮譽。 • 多 J8 探討不同文化、融 時可能產生的衝突的調 合或創新。	精熟練習	自選曲分部練習(二)	口說、心得分享	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組
十四	認識音符 及休止符 數拍子技巧 /2節	• 體 3c-IV-1 表明 表明 表明 表示 是明 表示 是明 是明 表明 是明	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關 五作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接 觸時可能產生的衝突、 觸時可能產生的衝突、 屬時或創新。	精熟練習	自選曲分部練習(三)	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件 3-3 (國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現 須選用正確學習階段之2	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	可由學校自訂若參考領綱, 至少 <mark>包含</mark> 2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
十五	常用符符符件 件符件	• 體 3c-IV-1 表的體專 · 過探術在化 · 過報 · 過	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關 五作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 業譽。 • 多 J8 探討不同文化、融 時可能產生的衝突 台或創新。	能夠全團合奏	自選曲團練	口說、心得分享	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組
十六	認識場場 選出禮 選出禮 選問 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選 選	• 體 3c-IV-1 表明 表明 表明 表示 是明性,是是是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	能夠全團合奏 比賽曲精熟	<b>團隊練習比賽</b> 曲目	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件3-3(國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	于 日 7 分 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
十七	小組成果 發表 /2 節	• D 3C-IV-1 表 3C-IV-1 表 9 是 表 9 是 表 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9	• 體 Ic-V-2 民俗運動團隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、觸時可能產生的衝突的創新。	能夠打出自己負 責聲部 的音及節奏	自選曲分部練習(一)	口說、心得分享	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組
+ 1	全曲複習 風、戰 /2 節	• 體 3c-IV-1 表的體專 表的發 意子IV-1 活	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、顧時可能產生的衝突、	精熟練習	自選曲分部練習(二)	口說、心得分享	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件 3-3 (國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	子 白 7 分 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
十九	全曲複習 風、戰 /2節	• 體 3c-IV-1 表現 表現 表別	• 體 Ic-V-2 民俗運動團隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	精熟練習	自選曲分部練習(三)	實作評量	<ol> <li>1. 教學簡報</li> <li>2. 音檔-節奏</li> <li>3. 樂譜</li> <li>4. 太鼓組</li> </ol>
二 十	成果發表 /2 節	• 體 3c-IV-1 表 3c-IV-1 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表	• 體 Ic-V-2 民俗運動團隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關 動與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 榮譽。 • 多 J8 探討不同文化 關時可能產生的衝突、 關時可能產生的衝突。	能夠對於太鼓隊 活動有 持續的熱情	1. 報告下學期 各方邀下學期 2. 討鼓以出 及演出曲目	口說、心得分享	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件 3-3 (國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	可由學校自訂若參考領網, 至少包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
ニ十一	第三次 段考週 綜合檢討 課程評鑑	• 體 3c-IV-1 表的體專 表的發 意子IV-1 是 多一IV-1 是	• 體 Ic-V-2 民俗運動團隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關 動與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融 合或創新。	預備練習	下學期演出曲目發放	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

## 南投縣鹿谷國民中學 114 學年度彈性學習課程計畫

### 【第二學期】

課程名稱	太鼓社團		年級/班級	七年級/1 班
彈性學習課程	<ul><li>□統整性(□主題□專題□議;</li><li>■社團活動與技藝課程</li></ul>	題)探究課程	上課節數	每週2節,共40節
類別	<ul><li>□特殊需求領域課程</li><li>□其他類課程</li></ul>		設計教師	施宇哲、林芝螢 編修
配合融入之 領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)		f住民語文 建康與體育 基術	<ul><li>□生命教育</li><li>□能源教育</li><li>□家庭教育</li><li>□性別平等教</li></ul>	□環境教育 □海洋教育 ■品德教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 □戶外教育 □原住民教育□國際教育 育 ■多元文化教育 □生涯規劃教育 現欄位填入所勾選之議題實質內涵※
對應的學校願景 (統整性探究課程)	活力(Energy) 品格(Character)	與學校願景呼應之說明	統藝術的同時	的課程設計與教學實施,學生在學習傳,培養出積極進取的精神與團隊合作的 學校所強調的活力與品格,達到全面性 。
設計理念	二、支持學生探索或發展自己 三、組織訓練表演性社團為主 四、規劃社團課程活動增益團	上的興趣,展現或 ,促進學生能培 ]隊共學,促進人	培養自己的專長 養與鍛鍊才藝, 際互動與自我成	社團活動,發揚適性揚才之理論。 ,達到學生多元之差異適性發揮。 與同儕合作、交流、分享或觀摩。 長,提供舞台展現團隊成果亮點。 育處所主辦之各項比賽,為校爭光。

#### 表件 3-3 (國中小各年級適用)

總綱核心素養 具體內涵

●J-A1 具備良好的身心發展知能 與態度,並展現自我潛能、探索人 性、自我價值與生命意義、積極實 踐。

●J-B3 具備藝術展演的一般知能

認知與表現方式,增進生活的豐富

●J-C2 具備利他與合群的知能與

態度,並培育相互合作及與人和諧

性與美感體驗

互動的素養。

### 領綱核心素養 具體內涵

- 健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態 度,展現自我運動與保健潛能,探索人性、自 我價值與生命 意義,並積極實踐,不輕言放 棄。
- 及表現能力, 欣賞各種藝術的風 格和價值,並了解美感的特質、
- **藝-J-B3** 善用 多元感官,探索理解藝術與 生活的關聯,以展現美感意識。
- <mark>綜-J-C2</mark> 運用合宜的人際互動技巧,經營 良好的人際關係,發揮正向影響力,培養利他 與合群的態度,提升團隊效能,達成共同目 標。

# 課程目標

- 一、 從實務練習中,熟悉太鼓打擊技巧,節奏訓練、動作展演、團隊合作及太鼓曲目之詮釋技巧。
- 二、 藉由不定期參與盛會演出,展現本校太鼓隊結合力與美的堅強實力,藉以推廣太鼓教育,提升 太鼓音樂教育素養。

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	子 白 7 分 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
1	太鼓精湛 演出 /2 節	• 體 3c-IV-1 表 3c-IV-1 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術話動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化、融時可能產生的衝突、融合或創新。	能夠探索理解 太鼓藝術產生	1. 觀賞年節期間 名演 名 觀 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	口,分字	114. 04. 30 課發會 審查通過 1. 教學簡報 2. 影居 人 天 天 天 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大
	太鼓社團的經營/2節	• 體 3c-IV-1 表現 表現 身展 表 3-IV-1 表 9 展	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關 動與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接 觸時可能產生的衝突、融 合或創新。	能夠全團合奏	1. 見習不經 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	口說、心得分享	1. 教學簡報 2. 影片-太鼓文化季 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件3-3(國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	子 白 7 分 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
=	太鼓演奏形式及曲目介紹/2節	• 體 3c-IV-1 表現 表現 表別	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接 觸時可能產 生的衝突、融 合或創新。	能夠全團合奏	1.介紹太鼓演奏形式及曲目 2.自選曲目團練	實作評量	<ol> <li>1. 教學簡報</li> <li>2. 音檔-節奏</li> <li>3. 樂譜</li> <li>4. 太鼓組</li> </ol>
四	站姿&打法 指導熟練 節奏(四 拍、一拍) /2節	• 體 3c-IV-1 表 3c-IV-1 表 9 是 表 9 是 3c-IV-1 表 9 是 3c-IV-1 表 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	能夠打出自己 負責聲部的音 及節奏。	1. 站姿和打法的 指導 2. 熟練節奏(四 拍、一拍) 3. 指導自選曲分 部練習(一)	口說、心得分享	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件3-3(國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	于 日 7 分 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
五	鼓棒握法 指導熟練 節奏(二 拍、半拍) /2 節	• 體 3c-IV-I 表現 表明 表現 多	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融 合或創新。	精熟練習	1. 鼓棒握法指導 2. 熟練節奏(二 拍、半拍) 3. 自選曲分部練習(二)	口說、心得分享	<ol> <li>1. 教學簡報</li> <li>2. 音檔-節奏</li> <li>3. 樂譜</li> <li>4. 太鼓組</li> </ol>
六	節奏綜合 運用(四 拍、二 拍、十 拍、半 /2 節	• 聞 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 4 表明	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	精熟練習	1. 節奏綜合運用 (四拍、二拍、 一拍、半拍) 2. 自選曲分部練 習(三)	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件3-3(國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	于 目 7 分子 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
t	節奏 運用 部分 分 一 分 一 分 一 分 一 分 一 分 一 月 月 月 月 月 月 月	• 體 3c-IV-1 表現 表現 表 身 性 , 。 意 3-IV-1 。	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化融 時可能產生的衝突、融 合或創新。	能夠全團合奏	1. 節奏綜合運用(四分、八分音符的運用) 2. 自選曲分部練習(四)	口說、心得分享	<ol> <li>1. 教學簡報</li> <li>2. 音檔-節奏</li> <li>3. 樂譜</li> <li>4. 太鼓組</li> </ol>
Л	曲目指導- 躍動、倭 人傳(主節 奏 A) /2節	• 體 3c-IV-1 表現 表記 表 9 是 表 9 是 表 9 是 多 1V-1	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	能夠全團合奏	1. 曲目指導-躍動(主節奏A) 2. 自選曲團練	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件3-3(國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	于 日 7 分 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
九	曲目指導- 躍動、倭 人傳(主節 奏 B) /2節	• 體 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 3c-IV-1 表明 4 表明	• 體 Ic-V-2 民俗運動團隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融局或創新。	能夠全團合奏	1. 曲目指導-躍動(主節奏B) 2. 團體合作練習	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組
+	小組 成果發表 /2 節	• 體 3c-IV-1 表的體專 表的體專	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、顧時可能產生的衝突、高刻新。	能夠全團合奏	1. 團隊練習 2. 小組成果發表	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件 3-3 (國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	字 白 內 <del>白</del> 可 <del>由</del> 學校自訂若參考領綱, 至少 <mark>包含</mark> 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
+-	節奏 B 教學 (十六分音 符、重音) /2 節	• 體 3c-IV-1 表的體專 · 過探術在化 · 過報 · 過	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關 工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 榮譽。 • 多 J8 探討不同文化、 瞬時可能產生的衝突 時可能產生的衝突 合或創新。	藉由討論凝聚 表演共識	1. 節奏B學(十六 分、重音) 2. 討論畢業典禮 表演內容	心得發表	<ol> <li>1. 教學簡報</li> <li>2. 音檔-節奏</li> <li>3. 樂譜</li> <li>4. 太鼓組</li> </ol>
+ =	節奏 B 教學 (休止符、 後半拍) /2節	• 體 3c-IV-1 表明 表明 表明 表示 是明性,是是是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	能夠打出自己負 責聲部的音及節 奏	1. 節奏B教學(休 止符、後半拍) 2. 演練畢業典禮 表演曲目	口說、心得分享	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件 3-3 (國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	子 白 7 分 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
十三	曲目指導-躍動、倭人過門)/2節	• 體 3c-IV-1 表現 表現 表別	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化融 時可能產生的衝突、融 合或創新。	能夠打出出自己 負責聲 部的音及節奏	1. 曲目指導-躍動(過門) 2. 團體合作練習 演練畢業典禮之 表演曲目	實作評量	<ol> <li>1. 教學簡報</li> <li>2. 音檔-節奏</li> <li>3. 樂譜</li> <li>4. 太鼓組</li> </ol>
十四	曲目指導 -躍動、倭 人 人 足段) /2節	• 體 3c-IV-1 表 9 是 3c-IV-1 表 9 是 3c-IV-1 表 9 是 3c-IV-1	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	能夠全團合奏	1. 曲目指導-躍動(尾段) 2. 團體合作練習 演練畢出員演典 表演典 表演典 書	口說、心得分享	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件 3-3 (國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	子 白 7 分 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
十五	熟悉音符 及休止符 数拍子 技巧 /2節	• <b>體</b> 3c-IV-1 表的體專 · 過探術在化 · 過報 · 過	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術相關 事與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與 榮譽。 • 多 J8 探討不同文化、 瞬時可能產生的衝突 台或創新。	<ol> <li>學會辨識音</li> <li>學會數拍子</li> </ol>	1. 熟悉音符及休止符 2. 數拍子的技巧	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組
十六	常符分化分化六符/2 相联符符符符符	• 體 3c-IV-1 表的體專 · 過 表的體專 · 過 表的體專 · 過 不	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	能夠全團合奏	1. 熟練常用音符 2. 演練畢業典禮表演曲目	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件3-3(國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	于 目 7 分子 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
十七	熟進等禮目主門)/2部分 11 出曲 12 6 6 6 7 1	• 體 3c-IV-1 表的體專 · 過索之子 表的體專 · 過去子子 是 多 · 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化、顧時可能產生的衝突、顧時可能產生的衝突的	能夠全團合奏	1. 場出 禮 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組
ナハ	小組 成果發表 /2 節	• 體 3c-IV-1 表 3c-IV-1 表 9 是 3c-IV-1 表 9 是 3c-IV-1 表 9 是 3c-IV-1 活 4 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是 9 是	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、顧時可能產生的衝突、高刻新。	能夠全團合奏	演練畢業典禮表演曲目	實作評量	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

表件3-3(國中小各年級適用)

	教學進度	學習表現	學習內容				教材
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2 以上領域,請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+ 內容」	子 白 7 分 可由學校自訂若參考領綱, 至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	學習資源 自選/編教材須經 課發會審查通過
十九	全曲複習- 躍動 /2節	• 體 3c-IV-1 表現 表 9 整 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表 9 表	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化缺時可能產生的衝突、融合或創新。	排定暑期集訓內容	1. 全曲複習-躍動。 2. 確認暑期活動 規劃	心得分享	<ol> <li>1. 教學簡報</li> <li>2. 音檔-節奏</li> <li>3. 樂譜</li> <li>4. 太鼓組</li> </ol>
	成果發表 綜合檢討 課程評鑑 /2 節	• 體 3c-IV-1 表 3c-IV-1 表 9 是 表 9 是 3-IV-1	• 體 Ic-V-2 民俗運動團 隊創思展演 • 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 • 品 J2 重視群體規範與榮譽。 • 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	能夠省思自己不 足之處,並欣 自己的優點	檢討一年來表現 並對隔年定下目 標	心得分享	1. 教學簡報 2. 音檔-節奏 3. 樂譜 4. 太鼓組

#### 表件 3-3(國中小各年級適用)

#### 註:

- 1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
- 2. 依課程設計理念,可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養,以敘寫課程目標。
- 3. 本表格舉例係以一至五年級為例,倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者,其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
- 4. 計畫可依實際教學進度填列,週次得合併填列。