

南投縣立鹿谷國民中學 114 學年度第二學期 七年級校訂課程

彬彬大道行 主題式教案設計

一、課程設計原則與教學理念說明（素養教材編寫原則+課程架構+課程目標）

（一）與學校願景呼應之說明：

1. 透過「彬彬大道行」探索鹿谷在地作家生平及文學特色，培養學生閱讀的習慣，以發展「博雅」精神。
2. 「身為在地人，應知故鄉事」，透過「彬彬大道行」課程的設計與實施，讓學生能多了解鹿谷鄉的風土民情、開墾信仰及人物文學，培養學生對文化的尊重、鄉土的認同與公益關懷，促進品格發展。
3. 透過「彬彬大道行」主題探究過程，讓學生學會運用科技網路蒐集資料，整理歸納後，學習以新詩、散文、圖文創作等多元樣態呈現，讓學生自主學習探索在地資訊，發展文學創造力，培養卓越能力。

（二）課程設計理念：

1. 以本校願景「公益關懷」及「藝文閱讀」的角度出發，透過探索彬彬大道，了解鹿谷鄉彬彬社對在地文學風氣的影響，探討鹿谷當地著名作家的生平及文學作品，理解鹿谷的文風、開墾過程、宗教信仰、風俗習慣與社區生活的關聯，培養學生愛鄉的情操與關懷鄉里的意識。
2. 搭配手機 APP 的操作，讓學生從中理解彬彬大道主要景點的位置，建立空間感。並以領域課程知識為基礎，用鹿谷鄉為例，衍伸介紹更多的地形種類與成因。希望同學上過課後，在經過地形景觀時，能有興趣停下腳步，嘗試辨別地形。
3. 教學方式以引導講述和小組任務為主，透過網站資料的蒐集和整理，讓學生學習如何篩選網路資源，選取可用的資材，並有能力整理歸納，最終以自己的話表達呈現，達到「自主學習、創意探索、問題解決」的及博雅精神。

（三）課程目標：

1. 透過走查，學生能認識彬彬社的成立及發展過程，並能了解彬彬社對在地文學風氣的影響。
2. 透過文學探究，學生能認識鹿谷鄉文人生平及其文學成就，並能具備基本的作品賞析能力。
3. 透過賞析與讀寫習作，學生能運用文字符號進行圖文創作，增進對生活面貌的理解與溝通。
4. 透過鄉民開拓歷程及民俗信仰，學生能解說社區生活與文化之關聯，學習尊重文化多樣性。
5. 透過實作，學生能以手機地圖，找出彬彬大道上主要景點位置及景點間的距離與路徑規劃。
6. 能瞭解彬彬大道上自然地景的成因與簡介，能蒐集彬彬大道上的地景資料並發表探究內容。

二、主題說明

彈性學習課程類別		統整性(■主題□專題□議題)探究課程		設計者	蘇暉玲
實施年級		七年級		總節數	共 21 節，每節__45_分鐘
主題名稱		彬彬大道行			
設計依據					
核心素養	總綱	●J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。 ●J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。 ●J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。 ●J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。			
	領綱	●國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 ●科-J-A3 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 ●社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。 ●社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。			
與其他領域/科目的連結		社會、科技			
議題融入	實質內涵	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。			
	所融入之單元	每一教學單元設計中呈現(因各單元皆異)			
教材來源		1. 網路資源 2. <<走過彬彬大道 鹿谷知性文化巡禮>> 3. 教師自製 PPT 4. 學習單			
教學設備/資源		平板、網路、觸控式螢幕、學習平台			

各單元與學習目標			
單元名稱	學習重點		學習目標
單元一 溯源彬彬大道	學習表現	●社 1a-IV-1發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。 ●地 1a-IV-1說明重要地理現象分布特性的成因。 ●社 2a-IV-1敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。 ●國 5-IV-5大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	第一節 1. 能從家中神主牌或墓碑上的刻字，找出自己的祖籍地。 2. 能閱讀教師指定文章，並用筆畫出文章重點。 3. 能說出文章各段大綱。 第二節 1. 能閱讀教師指定文章。 2. 能簡述先民渡台的原因與過程的危險性、鹿谷鄉先民祖籍分布、入墾時間與路線。
	學習內容	1. 了解自己的祖籍。 2. 閱讀文章的技巧與理解文章內容。 3. 複習文章內容。 4. 先民渡台的原因，過程的危險性、鹿谷鄉先民祖籍分布、入墾時間與路線。 5. 閱讀文章的技巧。 6. 鹿谷鄉先民開墾的生活狀況。 7. 特定產業與農業的關係。	第三節 1. 能用筆畫出文章重點，並能說出內容大意。 2. 能簡述鹿谷鄉先民開墾時的生活情況。 3. 能簡述打鐵業與打石業與農業發展的關係。
單元二 彬彬大道 社區與信仰	學習表現	●社 1a-IV-1發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。 ●歷 1b-IV-1運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。 ●社 2b-IV-2尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。 ●社 2c-IV-3欣賞並願意維護自然與人文之美。 ●社 3b-IV-3使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。 ●運 p-IV-2能利用資訊科技與他人進行有效的互動。 ●閱 J4除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	第一節 1. 能說出鹿谷地區常見的宗教活動並分享自己參與活動的經驗。 2. 能說出建醮活動的由來、種類、時間、經費來源、內容等。 3. 能建立每個宗教活動都有其特色，可以從中學習到許多文化，但不用迷信的觀念。 第二節 1. 能簡述鹿谷地區慚愧祖師信仰文化。 2. 能簡述慚愧祖師文化季的活動內容。 3. 了解該活動與社區的關係及連結。
	學習內容	1. 認識鹿谷地區的宗教活動。 2. 認識建醮活動的由來、種類、時間、經費來源、內容等。 3. 從宗教活動中了解其文化意涵但不迷信的態度。 1. 鹿谷地區慚愧祖師信仰文化 2. 慚愧祖師文化季活動內容。	第三節 1. 能簡述開山公信仰。 2. 能說出文官下轎，武官下馬的意涵。 3. 能簡述開山廟廟會的活動內容。 4. 了解該活動與社區的關係

		3. 廟會真正意義及與社區的關係。 1. 開山公信仰。 2. 文官下轎，武官下馬的意涵。 3. 開山廟廟會的活動內容。 4. 廟會真正意義及與社區的關係。	及連結。
單元三 楹聯斯古 古情新釋	學習表現	●國 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。 ●社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。 ●國 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力 ●閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 ●國 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣 ●本 3-IV-3 能透過資訊及檢索工具，蒐集、整理與閱讀閩南語文資料，進行多元學科/專業領域知能的發展。 ●社 2a-IV-2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識與在地關懷。 ●社 3b-IV-3 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。	第一節 1. 學生能對中國古代的對聯形式及規定建立基本認識。 2. 學生能夠辨識出台灣與大陸各地特殊對聯形式。 第二節 1. 學生透過老師引導，能找出鹿谷本地各地廟宇及特定景點所出現的楹聯。 2. 學生能解讀出楹聯所表達的文化內涵 3. 學生能仿作出對聯。 第三節 1. 學生能主動探查住家附近有無特殊景觀。 2. 學生能運用智慧型手機或數位相機擷取素材。 3. 學生能夠運用已學得閱讀策略及寫作方式，整理作品。 第四節 1. 學生能主動探查住家附近有無特殊景觀。 2. 能運用智慧型手機或數位相機擷取素材。 3. 運用已學得閱讀策略及寫作方式，整理作品。 第五節 1. 學生能運用多元形式（簡報、海報繪圖）完整呈現自己對故鄉的了解程度。 2. 學生能做到自身報告時臺風穩健，用詞合宜。
	學習內容	●國 Be-IV-2 在人際溝通方面，以書信、便條、對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。 ●國 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 ●歷 Ha-IV-2 商周至隋唐時期民族與文化的互動。 ●國 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情 ●本 Ac-IV-3 應用文體 ●歷 D-IV-1 地方史探究（一） ●地 Ad-IV-3 多元族群的文化特色。	
單元四 彬彬之光	學習表現	●歷 1b-IV-1 運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。 ●社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。 ●社 3b-IV-1 適當選用多種管道蒐集社會領域相關資料。 ●社 3b-IV-3 使用文字、照片、圖表、	第一節 1. 學生能了解陳阿曉一生及製茶態度與影響。 2. 學生能認識了解社區的特仔師(製茶曾獲特等獎師傳)，並整理其製茶與生命的

	學習內容	數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。 ●社 3d-IV-1 規劃與執行社會領域的問題探究、訪查、創作或展演等活動。 ●運 p-IV-2 能利用資訊科技與他人進行有效的互動。 ●閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 ●國 Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 ●歷 Eb-IV-1 現代教育與文化啟蒙運動。 ●國 Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 ●歷 Ea-IV-2 基礎建設與產業政策。	態度及影響。 第二節 1. 學生能了解陳阿曉一生及製茶態度與影響。 2. 學生能認識了解社區的特仔師(製茶曾獲特等獎師傅)，並整理其製茶與生命的態度及影響。
單元五 台灣本土 作家剪影	學習表現	●國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 ●國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構 ●歷 1b-IV-1 運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。 ●國 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 ●國 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 ●國 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 ●社 2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。	第一節 1. 學生能對中國古代的對聯形式及規準有基本認識 2. 學生能夠辨識出台灣各類型廟宇的特殊對聯形式 第二節 1. 學生透過老師引導，能找出鹿谷本地各地廟宇及特定景點所出現的楹聯 2. 學生能解讀出楹聯所表達的文化內涵 3. 學生能仿作出對聯
	學習內容	●國 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 ●國 Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 ●歷 Eb-IV-1 現代教育與文化啟蒙運動。 ●國 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 ●國 Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 ●歷 Eb-IV-3 新舊文化的衝突與在地社會的調適。 ●國 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。	第三節 1. 學生能主動探查住家附近有無特殊景觀 2. 學生能運用智慧型手機或數位相機擷取素材 第四節 1. 學生能夠運用已學得閱讀策略及寫作方式，整理作品 第五節 1. 學生能運用多元形式(簡報、海報繪圖)完整呈現自己對故鄉的了解程度

	國 Bb-IV-2對社會群體與家國民族情感的體會。 歷 Eb-IV-1現代教育與文化啟蒙運動。 國 Ad-IV-2新詩、現代散文、現代小說、劇本。 國 Bb-IV-2對社會群體與家國民族情感的體會。 歷 Eb-IV-3新舊文化的衝突與在地社會的調適。	2. 學生能做到自身報告時臺風穩健，用詞合宜
--	---	-------------------------------

教學單元設計

單元五、台灣本土作家剪影

一、教學設計理念：

「台灣本土作家剪影」單元課程的教學設計理念旨在讓學生了解近代的台灣本土作家，透過閱讀本土文學作品，培養愛鄉愛土的情操。

(一)跨學科整合：

透過歷史學習了解台灣近代的歷史發展和文學傳承。

(二)合作學習與團隊合作：

1. 強調小組合作學習，讓學生在小組中共同探索、討論和學習。
2. 透過合作學習，學生能夠互相學習、交流和協助，培養團隊合作和溝通能力。

(三)情感價值教育：

1. 引導學生對台灣本土文化和歷史產生情感共鳴，增強他們的情感認同和文化自信心。
2. 透過情感價值教育，培養學生對文化的尊重和珍惜，促進跨文化理解和包容性思維。

二、教學單元設計：

主題		彬彬大道行	設計者		簡皇桂 編修
實施年級		七年級	總節數		共__4__節，__180__分鐘
單元名稱		台灣本土作家剪影			
設計依據					
學習 重點	學習 表現	● 國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。	核心 素養	總 綱	● J-A2 具備 理解 情境全貌，並做獨立 思考 與 分析 的知能， 運用 適當的策略 處理解決 生活及生命議題。
		● 國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構			● J-A3 具備 善用 資源以擬定計畫，有效 執行 ，並發揮主動學習與創新求變的素養。
		● 歷 1b-IV-1 運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。			● J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人 溝通互動 ，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。
		● 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。			● J-C3 具備 敏察 和 接納 多元文化的涵養， 關心 本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。
		● 國 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。			
		● 國 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。			

	學習內容	●國 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 ●國 Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 ●歷 Eb-IV-1 現代教育與文化啟蒙運動。 ●歷 Eb-IV-3 新舊文化的衝突與在地社會的調適。	領綱	●國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 ●科-J-A3 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 ●社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。 ●社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。
議題融入	學習主題	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。		
	實質內涵	每一教學單元設計中呈現(因各單元皆異)		
與其他領域/科目的連結		社會、科技		
教材來源		1. 教師選編書籍、講義 2. 自編學習單		
教學設備/資源		平板、網路、觸控式螢幕、學習平台		
學生經驗分析		學生已對從清代、日治、民國三時期的台灣歷史有初步認識。		
學習目標				
第一節： 1. 學生能夠認識台灣早期作家生平。 2. 學生詳細閱讀選讀文章內容。 3. 學生參與小組討論。 第二節 1. 學生對選讀文章內容及與當代文化背景已有初步認識。 2. 學生運用圖表繪製，呈現出自身對該作家的認識程度及反思。 第三節 1. 學生能夠認識台灣早期作家生平。 2. 學生詳細閱讀選讀文章內容。 3. 學生參與小組討論。 第四節 1. 學生對選讀文章內容及與當代文化背景已有初步認識。 2. 學生運用圖表繪製，呈現出自身對該作家的認識程度及反思。				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
第一節 壹、引起動機 一、老師先以數位媒材方式，讓學生知曉賴和生平事蹟及特殊著作 貳、發展活動 二、透過老師引導誦讀賴和作品(詩、散文、小說)部分篇章，並讓學生從中擷取全篇重點摘要 三、教師提醒學生參與分組討論並分享自己擷取的摘要(可提醒學生回家繼續閱讀) 參、總結活動 四、老師從旁引導，學生自力完成學習單	10 15 10 10	第一節 1. 聆聽態度：學生是否認真聽講 2. 小組互動：同學能否分工合作，主動參與討論 3. 學習單：學生能否明確摘要出作品內容重點 第二節 1. 專題研究：學生能否透過學習單檢核作家寫作背景 2. 小組分享：同學能能否從容面對大眾並且闡述自身觀點 3. 活動參與度：學生對其他同學的評論是否客觀 4. 實作評量：各小組學生製作海報獨創性及充實性 第三節 1. 學生能了解陳阿曉一生及製茶態度與影響。 2. 學生能認識了解社區的特仔師(製茶曾獲特等獎師傅)， 3. 學生能整理其製茶與生命的態度及影響。 第四節 1. 專題研究：學生能否對作家寫作背景與自己產生明確共鳴 2. 小組分享：同學能否從容面對大眾並且闡述自身觀點 3. 活動參與度：學生對其他同學的評論是否客觀 4. 實作評量：各小組學生製作海報獨創度及充實度
第二節 壹、引起動機 一、老師再次口頭提問，學生透過前次課程記憶回答，接續後段實作 貳、發展活動 二、學生發表自己讀後心得 三、由老師指定次序，學生以小組為單位，互評比較優缺點 參、總結活動 四、學生參與實作，分組完成〈作家剪影 1〉海報	10 10 10 15	
第三節 壹、引起動機 一、老師先以數位媒材方式，讓學生知曉吳濁流生平事蹟及特殊著作 貳、發展活動 二、透過老師引導誦讀吳濁流作品(詩、散文、小說)部分篇章，並讓學生從中擷取全篇重點摘要 三、教師提醒學生參與分組討論並分享自己擷取的摘要(可提醒學生回家繼續閱讀) 參、總結活動 四、老師從旁引導，學生自力完成學習單	10 10 10 10	
第四節 壹、引起動機 一、老師再次口頭提問，學生透過前次課程記憶回答，接續後段實作 貳、發展活動 二、學生發表自己讀後心得 三、由老師指定次序，學生以小組為單位，互評比較優缺點 參、總結活動	15 10 10	

四、學生參與實作，分組完成〈作家剪影 2〉海報	15 10	
參考資料：(若有請列出)		
學生回饋	教師省思	
在本次學習活動中，我們深入了解了台灣本土作家賴和的生平與作品，對我有深刻的啟發。賴和不僅是一位優秀的醫生，還是一位傑出的文學家和社會活動家。他的作品以台灣農村生活為背景，真實地反映了當時台灣社會的困境與變遷。透過閱讀他的小說和散文，我們感受到他對底層人民的深切關懷和對社會公義的追求。賴和的堅持與努力，讓我認識到文學的力量不僅在於描寫美好事物，更在於揭示現實問題、激發讀者思考與行動。我希望未來能更多地接觸並研究本土作家的作品，了解他們如何用文字影響社會，並激勵自己成為一個有社會責任感的人。	在這次介紹台灣本土作家賴和的教學過程中，我深刻感受到本土文學教育的重要性。賴和不僅是一位醫生，更是一位用文字為社會發聲的作家，他的作品真實地反映了台灣社會的歷史變遷和底層人民的生活困境。通過教學，我發現學生對賴和的生平和作品展現了濃厚的興趣，並且開始思考文學與社會責任的關聯。這提醒我，作為教育者，我們應該更多地引導學生接觸本土文學，培養他們對自身文化和歷史的認同感，同時激發他們關注社會問題、思考自身角色與責任的意識。未來的教學中，我會更加重視本土文學的介紹，並設計更多引導學生思考和討論的活動，讓他們能從中獲得更深刻的啟發和成長。	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。